This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

Ital 8700.3.61

Harvard College Library

FROM

Charles D. Woodberry

POESIE DI GIOVANNI PASCOLI

ODI E INNI

H. CAROLIS

LIBRERIA DETKEN & ROCHOLL
LIBRAI DELLA REAL CASA E DELLA R. UNIVERSITÀ
PIAZZA PLEBISCITO - NAPOLI - PALAZZO PREFETTURA

J 06 8700.3.61

POESIE

DI

GIOVANNI PASCOLI

V.

8700.3.61

POESIE

DI

GIOVANNI PASCOLI

V.

ODI E INNI

MDCCCXCVI - MDCCCCV

BOLOGNA
DITTA NICOLA ZANICHELLI
1906

Ital 8700.3.61
V

HARVARD COLLEGE
Dec 3, 1921
LIBRARY

Alfred A. Knopf

PROPRIETÀ LETTERARIA

Carta della Fabbrica CESARE VOLPINI, Firenze

Lucca, Tip. A. Marchi

34-426
46

ALLA GIOVINE ITALIA

PREFAZIONE

Per voi io canto, o giovinetti e fanciulle: solo per voi. Quali altri seguirebbero, con l'agevole docilità che la poesia richiede, il poeta, sì quando narra la comunione che passa per il viotterello, sì quando descrive Achille e il suo cavallo che si parlano negli occhi? Gli uni si sentono offesi dalle preterie cristiane, gli altri si mostrano uggiti dalle favole pagane. « Altri tempi! » dicono gli uni e gli altri. E mi par di vedere i sogghigni sopra la *Porta santa*, e ho ancora nell'orecchio gli anatemi a proposito del *Pope*. E quelli che, leggendo l'inno al puro di sangue figlio dell'eroe, avessero approvato il sognatore della pace, trovandosi poi avanti l'inno alle batterie siciliane ruggirebbero contro il cantore della guerra. E chi si commuove per il re che muore in piedi, non vuole poi sentir parlare di carcere che si schiuda e di catene che si sciolgano; e chi accoglie nel cuore il giuramento dei redivivi nelle parole

di Mazzini, respinge e aborre il pane di farro guadagnato dal duca degli Abruzzi. E a cui dispiacque una poesia, una strofa, una parola del libro, tornerà con animo mutato sul tanto che forse gli era piaciuto e che non gli piacerà più. E così dunque dovranno far tutti, e tutti così faranno.

Voi, no. A voi può piacere nel tempo stesso la slitta dei cani che va piccola e nera sulla neve, e il pope trasfigurato che passa il fiume vermiglio; voi potete ugualmente amare le brevichiomate vergini che dànno i tre baci della risurrezione ai loro uccisori, e il vecchierello schiavo di Dio che mura le pietre secolari.

Nessuno è, spero, intorno a voi e in voi che v' imponga una scelta, di suo gusto, tra le tante cose che voi sentite belle e buone. E così, per ora e, come vi auguro, per sempre, voi potete godere la poesia della vita, perchè avete la libertà.

Non io godo ora, o giovinetti e fanciulle, nel dar fuori questo libro, sebbene nel farlo a parte a parte anch' io godessi! Ora, no. Quei tali che ho detto, e che non pretendo mi leggano, sogliono chiedere, non, *Chi* sei? ma, *Che cosa* sei? cioè, di qual parte? — Di nessuna: *homo sum* — Eppure ci sono certe fatali divisioni per le quali un uomo non può trovarsi di qua

e di là, senza essere uomo o doppio o mezzo... Per esempio, sei per la fede o per la scienza? Sei, nel gran conflitto economico, col lavoro o col capitale? — Non tengo da quelli che siffatta divisione ammettono come fatale e naturale: tanto posso rispondere.

La fede? Ve la chiedono come una cosetta da nulla che a negarla si sia degni del fuoco, che si usava un tempo, o della riprovazione, del ribrezzo, dello schifo universale, come si usa anche adesso. Si appagano che milioni e milioni e milioni di sordomuti intellettuali dicano, Noi crediamo tutto, senza nemmeno udire un articolo di questo tutto; simili al bonomo che si fida, e non vuol vedere la *distinta,* e paga senz'altro. Godono di tener sotto chiave, come la collana della Tecla, il *credo* dei loro parocchiani, che lo ritireranno il giorno del giudizio, e ora non lo vedono più: i loro parocchiani, che essi dicono semplici di cuore e poveri in ispirito. Eh! via! no. L'intelletto deve intervenire in questa virtù che di tutte è la più difficile, sì che i teologi non la concepiscono se non come grazia; deve essere presente di continuo, l'intelletto, se ha da sottomettersi ed assentire. Ora si può fare della fede un segnacolo in vessillo, e si può dire alle genti, che seguano quella bandiera ciecamente, senza chie-

dere che cosa ella rappresenti? Non si può. L'intelletto non si deve riporre quando si tratta di fede, come si fa riporre, quando si tratta di milizia e di battaglia.

A dire il vero il più di quelli che seguono quella bandiera, sono più lontani dalla fede che quella bandiera vuol significare, che il più di quelli che si dinegano a seguirla; perchè questi hanno vivo nello spirito l'elemento essenziale della fede, cioè l'atto della ragione. Non è impossibile, non è improbabile, non è insolito, che questi, dubitando e indagando, provando e riprovando, arrivino al punto estremo, in cui l'anima offra all'infinito mistero le sue vane ansie, e creda. Ora qual divisione è codesta che si crea nel genere umano, di uomini da una parte, che rispondendo Sì, mostrano di essere per il No, e di uomini dall'altra, la cui negazione può, anzi deve, essere il primo articolo del credo?

La lotta? C'è sempre stata la lotta tra chi lavora e chi gode il frutto del lavoro altrui. La storia sembra anzi essere mossa dalla aspirazione di star bene in chi sta male, e di star meglio in chi sta bene. Sembra, non è; o, a dir meglio, non è mossa da quella sola energia. Oltre gli uomini occupati continuamente nella rissa dell'esistenza, vi sono quelli

che vi si mettono in mezzo per sedarla. Oltre gli uomini ossessi dal dèmone della cupidigia e della rivalità, vi sono quelli che vogliono gettare dal cuore ogni acre fermento di contesa. Oltre gli uomini che non aspirano se non a star bene o meglio, vi sono quelli che non anelano se non a far bene, a fare, ogni giorno, ogni secolo, ogni millennio, meglio. Sono questi i veri uomini; di questi si compone la vera umanità, sempre, vogliam credere, progrediente nel dissomigliare alle bestie. Or bene, questi, con le parole e più coi fatti e, sopra tutto, con l'esempio, hanno sempre cercato di disarmare i rapaci e di aiutare gli oppressi; e sono dunque nella lotta, ma non della lotta. Sono pacieri, non guerrieri. Essi non hanno altro fine, o almeno, quando anche sembri che il fine sia diverso o non ne sia alcuno, non ottengono altro effetto, che di promuovere l'umanità del genere umano. Di questi bisogna essere: contro, cioè, la divisione, non o di qua o di là.

Ma tristo a chi professa, non dico che adempisca, i principii che io dico! Credereste voi che sia bella la sorte di chi è terzo in una rissa, o sia mezzo tra due eserciti schierati in battaglia? Vedete il caso mio: quelli di cui ho cantata la comunione, mi scomunicano; quelli per cui ho gridato *Pace!* mi chiamano chierico.

Ebbene? Dicevo a principio, *Homo sum*, con le parole d'un pagano; dirò in fine, con le parole del vangelo, *Ecce homo!* Lo so, lo so, che questo è il modo, non di piacere a tutti, ma di non piacere a nessuno!

A nessuno? A voi, sì: a voi, giovinetti e fanciulle, a voi, che, di qualunque età siate, o serbate o ricuperate la santa giovinezza, la cara libertà dell'anima!

E come vorrei che le mie poesie, oltre che fatte per voi, fossero anche degne di voi! E quante più di numero vorrei che fossero! Io sento di non avervi ancor detto nulla di ciò che avevo per i vostri cuori. E temo di andarmene, volgendomi disperatamente addietro per dirvi ciò che non dissi, e che è sempre e ancora il tutto. Bisogna affrettarsi, ora. Gli anni non vengono, ora: vanno.

Pochi giorni sono, io, ritornato in questa mia buona madre Bologna, mi trovai d'un subito così ingrossate e moltiplicate nel pensiero le difficoltà d'un assunto, il quale tuttavia io non avevo accettato se non a molto mal in cuore, così d'un tratto impoverite e annichilite le mie attitudini, che invilii tutto e quasi disperai. Mezzo secolo di mia vita era da pochi giorni trascorso; e che cosa avevo fatto sin allora di veramente buono e durevole? E in quelli anni, ormai così

pochi, che forse mi avanzavano, necessariamente meno vivi e vitali, che cosa di meglio e di più avrei potuto fare? Tristo e nero, or preceduto e or seguito da un mio fido compagno, un mattino io presi per un' erta solitaria, poco lontano da casa mia. Guardavo i ciottoli. Di lì a poco alzai gli occhi: una grande croce di sasso era avanti me.

E io mi fermai a quella croce che è il grande segnacolo dell' umanità; dell' umanità che tale è in quanto rinunzia, in parte o in tutto, a ciò che par la legge di tutte le esistenze; alla lotta, vale a dire, per sè. Mi fermai, e mi volsi. La grande città si stendeva ai piedi di quella croce, e cominciava a due passi di lì; eppure pareva tutta quanta lontana: come se io la vedessi in sogno. Non la vedeva tutta, ma quanto vedeva, era essa, sì che pareva infinita. Una leggiera nebbia ondeggiava su lei, e s' indorava un poco al pallido sole invernale. Si distinguevano le grandi masse dei templi e le alte torri: proprio in faccia a me il sottile stelo dell' Asinella feriva di tra la nebbietta l' aria turchina. Qua e là un fioco e dolce suon di campane pareva la voce della poesia sull' immobilità della storia.

E la mia vecchia Bologna mi parlò al cuore, e mi parve che dicesse: « Non vedi? Sono

Bologna. Non ricordi? La tua giovinezza è qui. La tua povera giovinezza che tu non vivesti, io te l'ho serbata. È qui. Ce n'è un po' da per tutto, nelle vie e nelle piazze, nelle case e nelle chiese, nella vecchia Università, persino a San Giovanni in monte. È qui. Hai fatto bene a venire a riprendere ciò che lasciasti. Coraggio! »

Oh! fosse vero, o giovinetti e fanciulle, che io potessi ritrovare le cose perdute! A voi io le renderei; e sarei felice io, del dono più a voi conveniente, che potessi farvi ancora!

Bologna, 27 febbraio del 1906

INDICE

ODI

La piccozza . . . . . Pag. 5
La lodola . . . . . » 9
L' anima . . . . . » 11
L' ultimo frutto . . . . . » 13
Il viatico . . . . . » 15
La sera . . . . . » 17
Il sepolcro . . . . . » 19
Il vecchio . . . . . » 21
L' aurora boreale . . . . . » 23
Il cane notturno . . . . . » 25
La cutrettola . . . . . » 27
L' isola dei poeti . . . . . » 31
La quercia d' Hawarden . . . . . » 35
Bismarck . . . . . » 37
La favola del disarmo . . . . . » 39
Al corbezzolo . . . . . » 41
Gli eroi del Sempione . . . . . » 45
L' edorella . . . . . » 49
Al Serchio . . . . . » 51
La sfogliatura . . . . . » 55
A Chopin . . . . . » 59
Convito d' ombre . . . . . » 61
L' agrifoglio . . . . . » 63
Nel carcere di Ginevra . . . . . » 65
Il negro di Saint-Pierre . . . . . » 71
Il dovere . . . . . » 79
Il ritorno . . . . . » 81
Il sogno di Rosetta . . . . . » 91

INNI

A Giorgio navarco ellenico . . . . . Pag. 99
Ad Antonio Fratti . . . . . » 103
Pace! . . . . . » 107
Manlio . . . . . » 111
Il ritorno di Colombo . . . . . » 115
Andrée . . . . . » 119
Al Re Umberto . . . . . » 123
Al duca degli Abruzzi e ai suoi compagni . . . . » 131
A Umberto Cagni . . . . . » 137
Alle batterie siciliane . . . . . » 143
Alle Kurzistki . . . . . » 149
L' Antica Madre . . . . . » 155
La Porta santa . . . . . » 161
A Verdi . . . . . » 165
Il papa . . . . . » 173
Al Dio Termine . . . . . » 179
Inno secolare a Mazzini . . . . . » 183
NOTE . . . . . » 196

CANAMVS

ODI

LA PICCOZZA

a me!.. Non quando m' avviai trepido,
c' era una madre che nel mio zaino
ponesse due pani
per il solitario domani.

Per me non c' era bacio nè lagrima,
nè caro capo chino su l' omero
a lungo, nè voce
pregante, nè segno di croce.

Non c' eri! E niuno vide che lacero
fuggivo gli occhi prossimi, subito,
o madre, accorato
che niuno m' avesse guardato.

Da me, da solo, solo e famelico,
per l' erta mossi rompendo ai triboli
i piedi e la mano,
piangendo, sì, forse, ma piano:

piangendo quando copriva il turbine
con il suo pianto grande il mio piccolo,
e quando il mio lutto
spariva nell' ombra del Tutto.

Ascesi senza mano che valida
mi sorreggesse, nè orme ch' abili
io nuovo seguissi
su l' orlo d' esanimi abissi.

Ascesi il monte senza lo strepito
delle compagne grida. Silenzio.
Ne' cupi sconforti
non voce, che voci di morti.

Da me, da solo, solo con l' anima,
con la piccozza d' acciar ceruleo,
su lento, su anelo,
su sempre; spezzandoti, o gelo!

E salgo ancora, da me, facendomi
da me la scala, tacito, assiduo;
nel gelo che spezzo,
scavandomi il fine ed il mezzo.

Salgo; e non salgo, no, per discendere,
per udir crosci di mani, simili
a ghiaia che frangano,
io, io, che sentii la valanga;

ma per restare là dov' è ottimo
restar, sul puro limpido culmine,

o uomini; in alto,
pur umile: è il monte ch' è alto;

ma per restare solo con l' aquile,
ma per morire dove me placido
immerso nell' alga
vermiglia ritrovi chi salga:

e a me lo guidi, con baglior subito,
la mia piccozza d' acciar ceruleo,
che, al suolo a me scorsa,
riflette le stelle dell' Orsa.

LA LODOLA

Vidi sovente in mio cammin le rote
nere del falco meditante il salto
a piombo; e un' eco pure udii di note
lievi, più in alto.

Nell' alto, dove sia libero e solo,
getti non vista dalla via ch' io calco,
lodola, il canto; ben più su d' un volo
nero di falco.

In mio cammino nubi pesar grevi
sentii come su corpo morto velo
funebre; e un' eco pur udii di lievi
note, più in cielo.

Nel cielo, dove sia solo e sincero,
il canto inalzi, ove non è chi rubi,
lodola, il sole; ben più su d' un nero
volo di nubi.

Un inno sempre, un inno, nel cammino
della mia vita, puro agile e forte,
sopra il dolore, più su del destino,
oltre la morte!

L'ANIMA

O tu che sei tra i vivi
solo perchè ti penso;
come se odor d'incenso
fosse il pino che fu...

Ma, quando anch'io?... morivi
pure anche tu... Tremando
l'attimo io vedo, quando
non ti penserò più!

Resta di me, Pensiero!
Ch'io creda, o Dio! Tuoi servi,
Morte, sian vene e nervi;
pensiero, anima, no!

Ch'io resti sol Pensiero,
che non si estingua mai!
E sempre in me sarai,
in te sempre sarò...

Ma... oh! l'eterna doglia
del mio Pensiero sperso,
quando nell'Universo
cerchi ciò che non è!

quando le braccia voglia
per ricondurti al seno!
la bocca! gli occhi! almeno
perch' io pianga su te!

L' ULTIMO FRUTTO

Io t' amo, o tarda bacca selvatica,
che non maturi se non nell' intima
cucina, pendendo in corimbi
più su delle dita dei bimbi.

Te il più ritroso porta tra gli alberi
familiari, ed ultima, e piccola
ma cara, il villano ti coglie
pensoso al cader delle foglie;

e tu, mentre urlano aspre le raffiche,
ricordi ai bimbi chiusi che ronzano
per casa come api nel bugno,
le rosse ciliege di giugno.

Rosea ma lazza come la vergine
che sul materno palpito s' educa,
tu ami la casa tranquilla,
tu ami il camino che brilla.

Maturi lenta come la vergine,
che un dì qualcuno stacca dai rosei
fratelli; e poi liba con lieto
stupore un suo miele segreto.

IL VIATICO

Là, suonano a doppio. Si sente,
qua presso, uno struscio di gente,
e suona suona un campanello
sul dolce mezzodì.

Si sente una lauda che sale
tra il fremito delle cicale
per il sentiero, ove il fringuello
cauto via via zittì.

E passa un branchetto... Son quelli.
Son poveri bimbi in capelli,
poi donne salmeggianti in coro,
O vivo pan del ciel!

È un vecchio che parte; e il paese
gli porta qualcosa che chiese,
cantando sotto il cielo d'oro,
O vivo pan del ciel!...

qualcosa che in tanti e tanti anni,
cercando tra gioie ed affanni,
ancora non potè riporre
da portar via con sè.

E gli altri si assidono a mensa,
ma egli ancor cerca, ancor pensa
al niente, al niente che gli occorre,
a un piccolo perchè,

nel piccolo passo, ch' è un volo
di mosca, ch' è un attimo solo...
Quel giorno anche per me, campane,
sonate pur così,

quel canto, in quell' ora, s' inalzi,
portatemi, o piccoli scalzi,
portatelo anche a me quel pane,
sul vostro mezzodì.

LA SERA

Cielo e Terra dicono qualcosa
l'uno all'altra nella dolce sera.
    Una stella nell'aria di rosa,
    un lumino nell'oscurità.

I Terreni parlano ai Celesti,
quando, o Terra, ridiventi nera;
    quando sembra che l'ora s'arresti,
    nell'attesa di ciò che sarà.

Tre pianeti su l'azzurro gorgo,
tre finestre lungo il fiume oscuro;
    sette case nel tacito borgo,
    sette Pleiadi un poco più su.

Case nere: bianche Gallinelle!
Case sparse: Sirio, Algol, Arturo!
    Una stella od un gruppo di stelle
    per ogni uomo o per ogni tribù.

Quelle case sono ognuna un mondo
con la fiamma dentro, che traspare;
    e c'è dentro un tumulto giocondo
    che non s'ode a due passi di là.

Tra quelli astri, come un grigio velo,
erra il fumo d' ogni focolare.
La Via Lattea s' esala nel cielo,
per la tremola serenità.

IL SEPOLCRO

Lasciate il sepolcro alla carie
che roda anche il nome a chi giace;
velato da parietarie
non resti che... PACE...

S' attorcano insieme i vilucchi,
si strascichi il rovo e la vite
salvatica; e il vento v' ammucchi
le foglie marcite.

Un giorno verrà... Ma quel giorno
che strazi di fiori! che strappi
di ricci! che sperpero intorno
di candidi pappi!

Lasciate quell' edera! Ha i capi
fioriti. Fiorisce, fedele,
d' ottobre, e vi vengono l' api
per l' ultimo miele.

Che resti sospesa ai due bracci
di sasso muffito! Oh! non nuoce!
Lasciate che ancora l' abbracci
la vecchia mia croce!

IL VECCHIO

Che fa quel vecchio in cima al colle
    tra i raggi dell' aurora?
che s' inginocchia su le zolle,
    come uomo pio che adora?

Vanno per l' aria celestina
    due nuvolette sole,
sul bianco vecchio che si china
    venerabondo al sole.

La brezza in mano a lui tremare
    fa un lungo esile stelo.
La terra è come un grande altare
    donde egli l' offre al cielo.

E tutto già da monte a valle,
    come se un tempio fosse,
risplende... Ma son foglie gialle,
    ma son pampane rosse.

E quei due cirri in un sorriso
    vanno lassù coi lembi
di rosa e d' oro... Ma l' avviso
    sono di pioggie e nembi.

E il vecchio porge al sole eterno
    l'esile vetta mossa
dal vento... Ma già presso è il verno,
    è avanti lui la fossa.

La fossa è avanti lui... Ma esso
    vi pianta un arbuscello;
e il lungo verno ch'è già presso,
    lo inaffierà bel bello;

e il vento ch'ora lieve lieve
    lo fa tremare, un giorno
gli sputerà contro la neve,
    gli ruggirà d'intorno,

in vano! e il vecchio, tra qualche anno,
    niuno dirà, Lo vidi:
il suo grande albero vedranno,
    che sarà tutto nidi.

L'AURORA BOREALE

Ai miei primi anni... infermo ero e lontano
da tombe amate... udivo dei compagni
il suon del sonno, uguale e piano,
sommosso da improvvisi lagni;

e, solo, e come chi non sa se giunga
mai, traversava con il mio martirio
io tutta l'oscurità, lunga,
con, sopra, il fisso occhio di Sirio.

E nella notte giovinetto insonne
vidi la luce postuma, lo spettro
dell'alba: tremole colonne
d'opale, ondanti archi d'elettro.

E sotto i flessili archi e tra le frante
colonne vidi rampollare il flutto
d'un'ampia chiarità, cangiante
al palpitare del gran Tutto.

Ti vidi, o giorno che dalla grande Orsa
inopinato esci nel cielo, e trovi
le costellazioni in corsa
dirette a firmamenti nuovi!

Ti vidi, o giorno che su l' infinita
via delle nebulose ultime e sole
appari. M' apparisti, o vita
che splendi quando è morto il sole.

Un alito era, solo, per il miro
gurge, di luce; un alito disperso
da un solo tacito respiro
e che velava l' universo:

come se fosse, là, per un istante,
immobile sul sonno e su l' oblio
di tutti, nella sua raggiante
incomprensibilità, Dio!

IL CANE NOTTURNO

Nell' alta notte sento tra queruli
trilli di grilli, sento tra il murmure
    piovoso del Serchio che in piena
    trascorre nell' ombra serena,

là nell' oscura valle dov' errano
sole, da niuno viste, le lucciole,
    sonare da fratte lontane
    velato il latrato d' un cane.

Chi là passando tardo per tacite
strade, fra nere siepi di bussolo,
    con l' eco dei passi, in un' aia
    destava quel cane, che abbaia?

Parte? ritorna? Lagrima? dubita?
ha in cuor parole chiuse che battono
    col suono d' alterno oriuolo?
    ha un' ombra, ch' è sola con solo?

Va! Va! gli dice la voce vigile
sonando irosa di tra le tenebre.

Traspare dagli alberi folti
-la casa, che sembra che ascolti...

come tra il sonno, chiuse le palpebre
sue grandi... L'uomo dorme, ed un memore
suo braccio, sul letto di foglie,
sta presso la florida moglie.

E dorme nella zana di vetrici
la bimba, e gli altri piccoli dormono.
S'inseguono al buio con ali
di mosche i lor aliti uguali.

Uguali uguali, passano tornano
con ronzio lieve, dentro le tenebre
cercandosi; e l'anime ancora
si cercano, sino all'aurora,

per le ignorate lunghe viottole
del sonno; e al fine si ricongiungono;
e scoppia sul fare del giorno
l'allegro vocìo del ritorno.

LA CUTRETTOLA

Sii maledetto, lugubre bombito,
sparo che i colli franto iterarono,
urtata via via
la loro autunnale agonia;

scoppio donde ora resta una nuvola
grigia che pigra fuma nel vitreo
serale silenzio,
tra i salci colore d'assenzio!

C'era, de' doppi per la Vigilia
de' Morti, un vago pendulo palpito
appena: sol oggi
vedevo i castagni già roggi:

quando quel tuono per sempre il gracile
bisbiglio ruppe d'una cutrettola
oh! scesa nel piano
per questa sementa del grano.

Parea dicesse: — L'uomo, che semina,
io l'amo. Buono, con un suo vomere
egli apre le zolle
scoprendo l'anelide molle.

Non sementina forse è quest' umida
giornata? Or ora goccie di nebbia
piovevano mute
su l' aride foglie cadute.

Ma non un muglio s' ode a cui correre
possa io sui toffi con tremiti agili
e balli, nel solco
che segue alle spalle il bifolco.

O dove è il curvo bifolco? Trepida
schiere ho vedute muovere squallide
in umile cappa
al luogo ov' è un solo che zappa.

Zappa, non ara; zappa e non semina;
talor con uno, pallido pallido
e tacito, appresso;
nell' ombra d' un lungo cipresso...

L' uomo è men lieto della cutrettola:
pensano e vanno, pensano e piangono;
ed oggi più. Certo
n' è causa quel campo deserto.

Oh! là tra i tanti fiori che odorano,
c' è il serpe. Io voglio domani al lugubre
umano aratore,
seguendone il solco « Fa cuore! »

vuo' dirgli: « è tanto dolce il tuo vivere,
che con la stessa marra a te semini
il grano, ed amico
tu scopri ad un altro il lombrico! »...

L' ISOLA DEI POETI

Il treno andava. Gli occhi a me la brezza
pungea tra quella ignota ombra lontana;
e m' invadea le vene la dolcezza
antelucana:

e il capo mi si abbandonò. Tra i crolli
del treno allora non udii che un fruscio
uguale: il sonno avea spinto sui molli
cardini l' uscio,

e, di là d' esso, il fragor ferreo parve
piano e lontano. Ed ecco udii, ricordo,
il metro uguale, tra un vocio di larve,
del tetracordo:

di là del sonno, alcuno udii narrare
le due Sirene e il loro incantamento,
e la lor voce aerea, di mare
fatta e di vento;

gli udii narrare l' isola del sole,
là dove mandre e greggie solitarie

pascono, e vanno dietro lor due sole
grandi armentarie,

con grandi pepli.... Ed il tinnir cedeva
ad un' arguta melodia di canne:
udii cantare il fumo che si leva
dalle capanne,

le siepi in fiore, i mezzodì d' estate
pieni d' un verso inerte di cicale,
e rombi delle cupe arnie, e ventate
fresche di sale:

e chi cantava, forse, era un pastore
tutto nascosto tre le verdi fronde:
chiaro latrava un cane tra il fragore
vasto dell' onde.

Ecco e le cetre levano il tintinno
dorico, misto allo squillar del loto
chiarosonante. Ed improvviso un inno
sbalza nel vuoto:

l' aquila è in alto: fulgida nèl lume
del sole: preda ha negli artigli: lente
ondoleggiando cadono giù piume
sanguinolente:

in alto in alto, sopra i gioghi bianchi
d' Etna, più su de' piccoli occhi torvi:
nelle bassure crocitano branchi
neri di corvi.

Quel crocitare mi destò. Di fronte
m' eri, o Sicilia, o nuvola di rosa
sorta dal mare! E nell' azzurro un monte:
l' Etna nevosa.

Salve, o Sicilia! Ogni aura che qui muove,
pulsa una cetra od empie una zampogna,
e canta e passa... Io ero giunto dove
giunge chi sogna;

chi sogna, ed apre bianche vele ai venti
nel tempo oscuro, in dubbio se all' aurora
l' ospite lui ravvisi, dopo venti
secoli, ancora.

LA QUERCIA D' HAWARDEN

Quercia d' Hawarden, dove sei? Te pure,
come le quercie antiche dalle rame
secche, del parco, abbattè giù la scure.

O nidi che celava il tuo fogliame!
O nell' alto pietà stridula e varia
di voli fermi, come d' api a sciame!

O stormi usati che al dorar dell' aria
scendeano in te per celebrar la festa
della lor giovinezza, o centenaria!

O stormi erranti che per l' aria mesta
di nubi nere in te scendean fidenti
a sfidare il fragor della tempesta!

Giace la quercia che in balìa de' venti
per tanta età su roccia di granito
videro alzarsi immobile le genti.

Le genti, o vecchio grande uomo sparito,
vennero a te, che in terra profondavi
l' opera ed il pensier nell' infinito.

Popoli a te d'eroi vennero, schiavi;
e tu fremesti su le lor catene,
tu così grande come i lor grandi avi.

Ospite ad ogni vero, ad ogni bene,
tu, come ad ogni stormo, ad ogni nido
quercia vestita d'edera e lichene;

tu, ad ogni sventura ospite fido,
albero antico, dove sei? — Dov'era
sol esso un bosco, non è più che lido:

lido a cui scaglia i flutti la bufera
che già s'appressa: già nel ciel di brage
dai quattro punti l'avvenir s'annera.

Vento di guerra, vortice di strage
corre la terra, e le speranze sante
nel cielo oscuro svolano randage.

È un gran deserto, tutto cose infrante,
sotto la nube che sibila e va,
la terra dove tu stavi gigante,

albero morto della libertà!

BISMARCK

Oh! no: quieto non lo so pensare
tra le quattro assi, l'uomo della guerra.
Egli era il vento; il mondo era il suo mare.

Egli era il vento: e qual sepolcro serra
il vento che vanì con un lamento,
poi che volò su l'onde e su la terra?

Ecco: egli leva dalla bara il lento
suo fasciame dell'ossa; e su le porte
esplora l'aria, corazziere attento,

dalla lunga ombra. A mano a man più forte,
viene un nitrito simile a procella.
Giunge il cavallo, e scende giù la Morte.

Con suono arido, quasi se ne svella,
scende, e per te tiene il cavallo al morso,
regge la staffa. Corazziere, in sella!

Il senz'indugio, il senza mai rimorso
tu sei. È neve il tuo pensier, sul monte;
e n'ha, qual fiume, il tuo volere il corso.

Tu sei la Forza. Avanti dunque, o conte,
principe, duca, esci dal tuo maniero,
galoppa su la cupa eco del ponte,

corri pel mondo, ancora tuo!... — Guerriero
dalla lunga ombra, ferma il tuo cavallo
nel campo, sotto quello stormo nero!

Era una batteria quella od un vallo?
la mischia avvenne tra le arboree felci
o in miti solchi esperti del metallo?

Qual n'era il segno? il vischio reo dell'elci,
l'aquila adunca, il Cristo che perdona?
E furono le spade arma o le selci?

E questa romba è di cannon che tuona,
o d'una mandra che barrisce ancora,
di buoi Lucani? E per una corona

o per un cervo ucciso oggi vapora
quel sangue? E i corvi dalla rauca voce
scavano gli occhi a miei fratelli d'ora

o a vinti, là, gladiatori in croce?

LA FAVOLA DEL DISARMO

Il mandrìano dell' Aràm riposa.
E questa l' ora che ciò ch' era in cielo
di nubi fosche, trascolora in rosa:

l' ora, che appressa ciò ch' è lungi: un velo
vela il presente, un raggio è sul passato;
ombra al deserto, luce sul Carmelo:

l' ora, o pastore del deserto ombrato,
che al tuo ricordo appressa ciò ch' è morto,
ed al tuo sonno ciò che non è nato.

Tu dormi: è pace. Ma qual urlo è sorto
rauco dall' ombra? Oh! tu dormi. Le fiere
bevono insieme a non so qual Marmorto;

scesero a bere acqua di pace, a bere
acqua d' oblìo. Perciò non temi: un' onda
sola è comune a tigri ed a pantere.

Bevono: veglia la pupilla tonda,
mentre le lingue rosse come brace
leccano l' acqua che dal muso gronda.

Pastore errante, e tu non vegli: è pace:
ogni belva disarma ora gli unghioni,
disarma l'odio del suo cuor pugnace...

No! veglia! veglia! accendi i fuochi, i buoni
fuochi, in cui grande è l'umile virgulto!
Non senti come un brontolìo di tuoni?

Un bramito, un grugnito ed un singulto
di sangue: voci d'ira irrequïete:
ed ecco arde la rissa, arde il tumulto,

la guerra! Nelle cupe ombre segrete
arde la guerra: l'acqua della gora
non è bastata a tutta quella sete.

Ora, silenzio. Ma tu veglia ancora;
nutrisci il fuoco buono ed infinito;
veglia ed aspetta il raggio dell'aurora!

Qualcuno viene; solo uno: fuggito
o vincitore? Tacquero le iene.
Un urlo tuona; solo, ma ruggito;

ed è sol uno, ma leon, che viene.

AL CORBEZZOLO

O tu che, quando a un alito del cielo
i pruni e i bronchi aprono il boccio tutti,
tu no, già porti, dalla neve e il gelo
salvi, i tuoi frutti;

e ti dà gioia e ti dà forza al volo
verso la vita ciò che altrui le toglie,
chè metti i fiori quando ogni altro al suolo
getta le foglie;

i bianchi fiori metti quando rosse
hai già le bacche, e ricominci eterno,
quasi per gli altri ma per te non fosse
l'ozio del verno;

o verde albero italico, il tuo maggio
è nella bruma: s'anche tutto muora,
tu il giovanile gonfalon selvaggio
spieghi alla bora:

il gonfalone che dal lido etrusco
inalberavi e per i monti enotri,
sui sacri fonti, onde gemea tra il musco
l'acqua negli orti,

mentre sul poggio i vecchi deiformi
stavano, immersi nel silenzio e torvi
guardanti in cielo roteare stormi
neri di corvi.

Pendeva un grave gracidar su capi
d'auguri assòrti; e presso l'acque intenta
era al sussurro musico dell'api
qualche Carmenta;

chè allor chiamavi come ancor richiami,
alle tue rosse fragole ed ai bianchi
tuoi fiori, i corvi, a un tempo, e l'api: sciami,
àlbatro, e branchi.

Gente raminga sorveniva, e guerra
era con loro: si sentian mugliare
corni di truce bufalo da terra,
conche dal mare

concave, piene d'iride e del vento
della fortuna. Al lido navi nere
volgean gli aplustri con d'opaco argento
grandi Chimere;

che avean portato al sacro fiume ignoto
un errabondo popolo nettunio
dalla città vanita su nel vuoto
d'un plenilunio.

Le donne, nuove a quei silvestri luoghi,
ora sciogliean le lunghe chiome e il pianto
spesso intonato intorno ad alti roghi
lungo lo Xanto;

ed i lor maschi voi mietean di spada,
àlbatri verdi, e rami e ceree polle
tesseano a farne un fresco di rugiada
feretro molle,

su cui deporre un eroe morto, un fiore,
tra i fiori; e mille, eletti nelle squadre,
lo radduceano ad un buon re pastore,
vecchio, suo padre.

Ed ecco, ai colli giunsero sul grande
Tevere, e il loro calpestio vicino
fugò cignali che frangean le ghiande
su l'Aventino;

ed ululò dal Pallantèo la coppia
dei fidi cani, a pie' della capanna
regia, coperta il culmine di stoppia
bruna e di canna;

e il regio armento sparso tra i cespugli
d'erbe palustri col suo fulvo toro,
subitamente risalia con mugli
lunghi dal Foro;

e là, sul monte cui temean le genti
per lampi e voci e per auguste larve,
alta una nera, ad esplorar gli eventi,
aquila apparve.

Volgean la testa al feretro le vacche,
verde, che al morto su la fronte i fiocchi
ponea dei fiori candidi, e le bacche
rosse su gli occhi.

Il tricolore!... E il vecchio Fauno irsuto
del Palatino lo chiamava a nome,
alto piangendo, il primo eroe caduto
delle tre Rome.

GLI EROI DEL SEMPIONE

Sotterra, due vaporiere immote,
divise da una grande porta,
aspettano. Un'ardente ansia le scuote.
Un urlo va per l'aria morta.

Porta di ferro, oggi è il trionfo! Muovi
su gli aspri cardini sonanti!
Apriti, o porta dei millenni nuovi!
O nuovi vincitori, avanti!

Voi per lunghi anni, a un'invisibil guerra
sacrando le robuste vite,
avanzavate ignudi eroi sotterra
al rombo della dinamite.

Da voi fuggiva a passo a passo il monte
tremando per le cupe mine:
voi tergevate dal sudor la fronte
seduti su le sue rovine.

Erano, là, le tenebre primeve,
il peso bruto, il muto oblio;
qua, il lampo, il soffio, la parola breve:
là era il Caos, qua era Dio.

Riposa, o Dio! Loda le tue giornate
col lieto rimbombar del tuono!
Uomini, è il giorno settimo: guardate
che ciò che voi faceste, è buono!

E riposate! E pace all'arma, o forti,
che al buio sfavillò sul quarzo!
Poi, per rifarla lucida, i vostri orti
coltare voi potrete in marzo.

Ognuno, il vostro: l'orto che vi renda,
su l'ampia tavola di faggio,
l'erbe non compre per la pia merenda
nel giorno di Calendimaggio.

Porta di ferro, apriti!... Ma lontani,
lavoratori, per la valle
voi siete, la mercede nelle mani
ed il piccone su le spalle.

Le spalle voi volgete oggi al traforo
della montagna di granito...
Oh! non divina sorte del lavoro,
che attrista quando sia compìto!

Voi riprendete la perpetua via
da dove, a dove si lavora.
— Quale Ararat, qual Monte Sant'Elia,
compagni, il nostro acciaio vuol ora?

Qual mare, dighe contro cui si franga,
com'uomo contro l'ira sua?
qual lago chiede il rostro della vanga?
qual terra il solco della prua?

Quali altre vie, per ghiacci o per sabbioni,
cerca il vapore, che, nei cupi
silenzi, mostri i rossi occhi ai leoni,
che sperda col suo fischio i lupi? —

Latin sangue, gentil sangue errabondo,
tu sei qual eri nel tuo giorno:
ancora sai tutte le vie del mondo...
non sai più quella del ritorno.

Voi siete ancor le ferree coorti,
voi siete i veliti e triari...
ma i morti d'ora non son più che morti,
intorno per le terre e i mari.

Porta di ferro!... Oh! chiama tu, grande Urbe,
le tue legioni veterane
dalla vittoria! A quelle eroiche turbe
dà gl'inni del trionfo, e il pane.

L' EDERELLA

Prima che pur la primula, che i crochi,
che le viole mammole, fiorisci
tu, qua e là, veronica, coi pochi
petali lisci.

Su le covette, sotto l'olmo e il pioppo,
vai serpeggiando, e sfoggi la tua veste
povera sì, sbiadita sì, ma, troppo,
vedi, celeste.

Per ogni luogo prodighi, per ogni
tempo, te stessa, e chiami a te leggiera
ogni passante per la via, che sogni
la primavera.

Ti guarda e passa. Tu non sei viola!
Di sempre sei! Non hai virtù che piaccia!
La gente passa, e tutti una parola
gettano: Erbaccia!

Tu non odori, o misera, e non frutti;
nè buona mai ti si credè, nè bella
mai ti si disse, pur tra i piedi a tutti,
sempre, ederella!

AL SERCHIO

O Serchio nostro, fiume del popolo!
tu vai sereno, come un gran popolo,
    lasciate le placide cune,
    muove all' officina comune;

le molte cune, tremule e garrule
come sorgenti sotto i lor alberi,
    lasciate alle floride donne,
    cammina al lavoro in colonne:

cammina, ed empie d' un lungo murmure
le vie, per mano tenendo i piccoli
    che vanno garrendo alle scuole,
    com' anche le lodole, al sole:

al sole! al sole! come le lodole
che, avanti ancora l' alba, lo cercano,
    che dalla purezza sublime
    dei cieli lo vedono prime.

Tu vai; man mano giungi, e con ilare
frastuono inondi l' arduo vestibolo;
    poi, ecco, tu frangi le messi,
    tu fili, qua torci, là tessi;

là picchi il maglio sopra l' incudine
fornendo il bruno ferro dei vomeri,
sante armi alla sola pia guerra
dei ruvidi eroi della terra;

là crei l' ardente soffio che illumina
qualche castello lungi sul vertice
del monte, per l' acqua che adduce
dall' alto, rendendogli luce.

Lavoratore lieto, coi giovani
figli, Ania, Lima, Fraga, le Turriti,
gigante con figli giganti,
tra il lungo lavoro tu canti.

Sei l' avvenire. Tra le casipole
bianche, con vive siepi, col proprio
suo caldo ciascuna e suo rezzo,
tu sei la gran vita di mezzo.

Va! In vano, o eterno fiume dei secoli,
l' Oggi, il pigro Oggi, ti dice: — I muscoli
che zappino il nostro, il tuo bene,
per te! ma per me le tue vene! —

Va, va, Domani certo e cerulee!
Te vidi, quando sceso, negli umili
tuoi giorni di magra, dal monte,
parevi arrossire del ponte:

del ponte grande, tu sottil rivolo,
roseo per una nuvola rosea,
cui chiesero, il giorno, le polle,
che le ravvenasse, e non volle:

tonò su Tiglio, tonò su Perpoli,
velò il meriggio tinnulo all'aride
cicale che tacquero, nera
passò: sorrideva, la sera:

la sera, o Serchio, mentre sul candido
tuo greto fitte squittian le rondini,
dicevi: « Oh! in quest'afa d'estate
« le mie spumeggianti cascate!

« Nè bacio il piede bianco dei gattici,
« ma su le ghiaie lucide scivolo,
« scansando mulini e gualchiere,
« chè ad opra m'ha preso il podere.

« Vo mogio mogio: povero a povere
« genti discendo, piccolo a piccoli
« poderi che sembrano aiuole,
« ma che ora inaspriscono al sole.

« Son donne e vecchi soli, e mi chiamano
« ne' solchi nuovi, perchè v'abbeveri
« quel lor sessantino che muore
« prim'anco di mettere il fiore.

« Ora, un po' d'acqua chiesi alla Pania,
« alle mie buone polle di Gangheri,
« per que' poveretti, che, uguanno
« non mesco, non desineranno.... »

Chi mai può dirti, fiume che palpiti
come il buon cuore per la buon'opera:
— Perchè tu non operi il bene,
mi prendo per me le tue vene — ?

O Serchio nostro, fiume del popolo,
io t'udii, forte come un gran popolo
che sopra il conteso avvenire
va, l'ora che volle, ruggire.

Torbido, rapido, irresistibile,
correvi all'ombra di nere nuvole,
portandoti in cima del flutto
le livide folgori e tutto:

tutto! anche quello ch'è tuo, ch'è opera
tua! Ma di tutto, fiume, eri immemore
tu! fuor che di precipitare
laggiù nell'abisso del mare.

LA SFOGLIATURA

Chi, sfogliatrici, così mesto canto
su lo scurire ad intonar v'invita
tutte alla tonda accanto
sedute su la verde gita?

Grande è la gita. A tempo, o sfogliatrici,
temprò la pioggia lo stridor di luglio:
spuntarono radici
dal calcio e fecero cespuglio.

A tempo, quando il gambo avea tre foglie,
voi lo roncaste con la corta zappa;
sì che, dalle sue spoglie
di seta, salda esce la rappa.

Bella granita, lunga dritta intera,
v'esce la rappa dalle spoglie nette,
come un bel bimbo a sera
svestito delle sue cioppette.

Cantate dunque, se l'annata è piena,
o sfogliatrici, uno stornello allegro!
Via quella cantilena
e la battaglia del Re negro!

Nell' Agamè, sui morti che piangete,
sono molti anni che si vanga e si ara,
e il rosso tief si miete
pei fitaurari e i barambara.

Le donne, là, dai denti come latte,
cantano anch'esse, in cerchio, su lo strame.
Una nel mezzo batte
sul cupo negarit di rame.

Cantano il giorno che per borri e valli
seimila vite giovini sul posto
fermò come cavalli
che fiutano il leon nascosto.

Cantano poi la notte lunga, e i fuochi
accesi dal Gundapta a Gunaguna,
e spari e grida, e fiochi
sospiri al lume della luna;

e i Ras che avanti l'uggiolìo crudele
di iene erranti che fuggian la fiamma,
beveano l'idromele
ravvolti nel purpureo sciamma.

O sfogliatrici! Odo un bussare, sento
tra il vostro canto un tonfo lento e strano,
tonfo che porta il vento,
d'un cupo negarit lontano!

Vi segna il tempo il negarìt tigrigno,
o sfogliatrici! E sul cader del ballo
sento l'hellelta: un rigno
equino, un canto agro di gallo:

di gallo desto sui dormenti, in cima
del tetto; che, quando una stella smuore,
grida la vita; prima
che il sogno sia finito in cuore.

A CIAPIN

Quella vendemmia ch'hai deposta, senza
libarne, pura, nel cellier di sotto,
tre anni fa, per l'ora che in licenza
venga Pinotto;

quella vendemmia che sgorgò dal cerro
del masso, credo; ch'odiò la fonte;
ch'altra non ebbe tanto del tuo ferro,
ferreo Piemonte;

quella vendemmia che ribollì scossa
tutta da un cupo palpito alla prima
luna di marzo, come l'onda rossa
d'Abba Garima;

e ch'ora tiene nel suo forte vetro,
come in un muto e forte cuor, costretta
l'ira d'allora e il lungo pensier tetro
della vendetta:

Ciapin fedele, frema negli oscuri
vetri segnati dalla cauta cera,
quella vendemmia! resti ancor, maturi
quella barbèra!

Non beva il vino dell'eroe chi chiede
al vin l'oblio del cuore e delle gambe
tremule! Ei vive: là vagar si vede,
solo, tra l'ambe.

Serbalo il vino dell'eroe che tace
ma vive. Ignote costellazïoni
lui fissano e, con occhi tra le acace
tondi, i leoni.

Serbalo il vino dell'eroe che vuole
quello che vuole, e là resta al comando
suo, donde, certo e allegro come il sole,
tornerà, quando...

Serba per quando, ciò che ha fermo in cuore,
coi nostri pezzi che al ghebì selvaggio
son come cani, e con il nostro onore
ch'è come paggio...

Serba la tua purpurea barbèra
per quando, un giorno che non è lontano,
tutto ravvolto nella sua bandiera
torni Galliano.

CONVITO D' OMBRE

Quale è quel ronzìo di parole? solo
nella notte, fievole, che rimbomba
come il palpitare d' un oriuolo
dentro una tomba ?

Nel deserto splende un convito. Vedi
un gran bianco in mezzo alla notte d'oro?
È il Maggiore con i suoi capi, a' piedi
del sicomoro.

Calmi e gravi parlano, o con le argute
coppe levano un tintinnìo di festa.
Un leone vigila, su le irsute
zampe la testa.

Di memorie parlano, e d' un paese
morto, e d' una terra che fu: che aveva
nome (... il grosso capo di tra le stese
zampe si leva...)

nome Italia! Italia! Fu grande. Or una
gran palude stágnavi su, tranquilla.
Là, tra sette colli, alla nuova luna
latra una Scilla.

Oh! le bianche fronti una nube adombra:
ma i bicchieri toccano, via! La loro
patria l'hanno dessi! La tomba all' ombra
del sicomoro.

L'AGRIFOGLIO

Sul limitare, tra la casa e l'orto
dove son brulli gli alberi, te voglio,
che vi verdeggi dopo ch'io sia morto,
sempre, agrifoglio.

Lauro spinoso t'ha chiamato il volgo,
che sempre verde t'ammirò sul monte:
oh! cola il sangue se un tuo ramo avvolgo
alla mia fronte!

Tu devi, o lauro, cingere l'esangue
fronte dei morti! E nella nebbia pigra
alle tue bacche del color del sangue,
venga chi migra,

tordo, frosone, zigolo muciatto,
presso la casa ove nè suona il tardo
passo del vecchio. E vengavi d'appiatto
l'uomo lombardo,

e del tuo duro legno, alla sua guisa
foggi cucchiari e mestole; il cucchiare
con cui la mamma imbocca il bimbo, assisa
sul limitare.

NEL CARCERE DI GINEVRA

I

...Dormi - parlò, - figlio dell'uomo ignoto?
dal tuo delitto erri lontano? hai morso,
per non tornarvi, al dolce fior del loto?

dormi? Oh! lontano tu sei già trascorso.
Nel sonno oscuro il tuo pensier calpesta
suolo senz'eco e vie senza rimorso.

Non m'odi? Io pendo sopra la tua testa;
busso al tuo cuore taciturno e vuoto.
Sai chi ti chiama? sai chi ti ridesta?

Odimi: sono il padre tuo, l'*Ignoto*.

II

Son io che uccisi, forse; io non veduto;
sì; io che piango a capo del tuo letto
e che parlo nel tuo carcere muto.

Piangiamo insieme. M'odi? Eri un reietto,
un solitario nella dura via;
andavi senza pane e senza tetto

e senza nome; e della legge pia
non t'accorgesti che per le catene;
e la tua patria t'intimò: *Va via!*

anche tua madre, *Va!* ti disse... Ebbene?

III

Eri — suprema gioia — eri innocente!
potevi dir tendendo le tue braccia:
« Voi tristi, io buono; e voi tutto ed io niente!

Perchè lo soffro, non perchè lo faccia,
conosco il male; e voglio che non resti
del vostro male nel mio cor la traccia:

io v'amo! » Eri innocente, eri dei mesti
di cui far bene è non dover, sì gioia:
eri la dolce vittima; volesti

essere... sciagurato, essere il boia!

IV

Qual tesoro di pianto non deterso
e non veduto, di superbo pianto,
hai con un'ebbra voluttà disperso!

hai rinnegato quel dolor tuo santo,
che venne teco a tanta via, che pure
ti si sarebbe addormentato accanto!

hai disertato dalle tue sventure!
hai voluto tiranno essere e reo!
perchè l'hai tolto a qualche regia scure

il ferro per il tuo pugnal plebeo.

V

Tuo focolare era il dolor del mondo,
o senza tetto! Uscisti: il tuo pugnale
cercò, cercò, con odio vagabondo.

Ma tu dicevi, nell'andar fatale,
vedendo il pianto in ignorate ciglia:
« Tu mi sei sacro per il pane e il sale:

ave, infelice della mia famiglia!
conosco il segno che non si cancella:
va! »...No: con l'arma che gocciò vermiglia,

passasti il cuore d'una tua sorella!

VI

D'un'infelice!... Oh! la sua reggia? Niuna
la invidiò, che presso il foco spento
pure ci avesse un tremolio di cuna,

Niuna il suo trono invidiò, che il lento
figlio aspettasse, tuttavia, lunghe ore,
nell'abituro battuto dal vento.

Niuna mutato il suo pur mesto cuore
col cuore avrebbe, che tu hai trafitto;
niuna, nel mondo in cui si piange e muore;

fuor che tua madre, dopo il tuo delitto!

VII

Or ella ha pace, e tu non l'hai: ti sento
gemere, o figlio. E sorge una lunga eco
nel cavo sonno al tacito lamento.

Tu non lo sai, quel sangue, più, nel cieco
errare: incontri i sogni che lo sanno;
ed un eterno calpestìo vien teco.

O nell'immoto sonno ombre che vanno!
Io piango, o figlio, sopra il tuo destino;
piango per ciò, che non t'uccideranno,

ti lasceranno vivere Caino!

VIII

Son io che uccisi forse; io che da' lidi
lontani, senza disserrar le porte,
venni, e ti parlo; e piango, perchè vidi

Vidi dall'alto, vidi dalla morte:
da quel supremo culmine del vero
tra voi non vidi il grande, il ricco, il forte,

re, plebe. Vidi un formicolìo nero
di piccole ombre erranti per le dune,
e ne saliva dentro il cielo austero

un grido d'infelicità comune.

IX

Tutti mortali — oh! tu lo sai! lo vuoi!
c'è, mancando la gran falce, il pugnale
piccolo! oh! sempre si morrà tra voi! —

tutti infelici! Che se c'è chi sale
e chi discende in questo fiottar lieve,
l'acqua ritorna, con la morte, uguale.

E l'odio è stolto, ombre dal volo breve,
tanto se insorga, quanto se incateni:
è la PIETÀ che l'uomo all'uom più deve;

persino ai re; persino a te, Lucheni.

IL NEGRO DI SAINT-PIERRE

I.

Io stavo qui nella mia tomba, vivo.
Era gran tempo che ogni giorno, ogni ora,
tra me e me la mia morte morivo.

Oh! il negro avrebbe uccisa anche l'aurora!
perchè sapea che l'uomo rosso appunto
al rosseggiar del cielo esce, e lavora.

Tutte le notti sopra lo strapunto...
oh! freddo come il ferro, come il mio
coltello nudo, un uomo nudo e smunto

sentivo accanto a me: l'altro; quel ch'io
avea freddato. E io sbalzavo anelo
dal sonno, ed ecco che quell'altro ero io!

M' aveva, sì, tutto attaccato il gelo
della sua morte. Ed ero vivo, e fissi
tenevo gli occhi al rosseggiar del cielo;

se un fiato, un passo, un moto, un crollo udissi
su la mia testa, uno stridio leggiero
di chiavi, uguale ad un fragor d' abissi...

Oh! tutti i giorni! E tutti i giorni invero
sentivo qualche scossa, qualche rombo,
e tremar volte, e brandir porte... E il nero

della mia pelle si facea di piombo.

II.

Un mattino, io credei morto il domani!
Io non sapevo, avvinto alla catena,
che sfregar lento, su e giù, le mani;

dove parea fosforeggiar la vena
od una macchia. Dalle quattro oscure
pareti io vidi la gran piazza, piena.

Col viso giallo al sole eran figure
nere attorno ad un palco: erano attente
a un uomo assòrto nel provar la scure.

Tra il ceppo e il filo, sì sottil, no, niente
c'era per anche. E già quel colpo ghiaccio
succhiava il sangue a tutta quella gente.

Ecco... risonar passi, un catenaccio
stridere, aprire un poco l'uscio, a un poco
di luce entrar la lunga ombra d'un braccio...

quando uno scroscio, un lampo udii di fuoco,
un crollare, un girar tutto in un'onda,
gli urli di tutti in un sol urlo, fioco

come d'un solo... E, come fosse fionda,
la mia catena mi rotò con sè,
e scagliò. Nella oscurità profonda

intesi: — Negro, lascia fare a me!

III.

Io sono, negro, la Montagna Calva,
io sono il caso, io sono il dio più forte,
che gli altri uccide, ma che te, ti salva.

L'ebbero, negro, l'ebbero la morte!
O negro, uccisi il giustizier sul palco,
uccisi il carcerier dietro le porte.

Il cuor t'alia nel petto come un falco
inchiodato. Sta su! Guarda, se vuoi:
le genti armate col mio piede io calco.

La tua sentenza... la bruciai co' tuoi
giudici. Il tuo delitto, io lo soppressi.
Non lo sappiamo ch'io e tu: tra noi.

Non temer più. Perchè più non temessi
de' tuoi nemici, negro, uccisi tutti:
se avevi amici, negro, uccisi anch'essi.

Coi sassi intorno li inseguii: con flutti
di fango, fiati di veleno, fiumi
di fuoco: altri sepolti, altri distrutti.

Non c'è più sangue, se non arso, in grumi.
Di tanti cuori batte ancor sol uno.
Non c'è, di bocche, che la tua, che fumi.

E la mia. Negro, non c'è più nessuno —

IV.

Parlò con nella gran voce i tripudi
del fuoco interno. E tacque. Io gli occhi affissi,
su, nella taciturna solitudine:

all'alta notte appesi il cuor, se udissi
più voce d'uomo, urlo di fiera, volo
di mosca. Tutto, se tacean gli abissi,

taceva. E il monte riprendea: — Figliuolo,
è morto il mondo, l'uomo, il topo, il ragno,
il tempo, tutto. Siamo in due. Sei solo.

Non c'è più palco, più città, più bagno;
la scure io fusi, io fransi le catene —
Io risposi: — Oh! se avessi uno a compagno! —

E il monte: — Non hai me? — Quel dalle vene
vuote, il mio uomo, accetterei pur quello —
E il monte: — Quello, non fui io, sai bene! —

— Oh! basterebbe al negro ora sol quello —
— Ma... stava in te! Se aprivi un po' le dita... —
— Oh! che il negro non vuole altri che quello! —

— Io do la morte, non ridò la vita —
— E dà la morte ancora a me! — Ben sai
che pur fo questo, se non mi s'invita;

ma non, per questo, egli vivrà più mai! —

V.

Io, sì, vivevo; ma sol io, confuso
del mio strisciare, io solo, ancora; io ero
l'unico verme d'un sepolcro chiuso.

E il sonno della morte era leggiero
agli altri, più che a me la vita. O peso
di due morti, non una, entro il pensiero!

Quello a cui prima il sangue avevo io preso,
era il più queto. Egli tra l'erba folta
fu, prima dell'atroce ora, disteso.

Avrei voluto sussurrargli: — Ascolta:
io t'ho rubato qualche giorno appena! --
Ma sì! per fin la tomba era sepolta!

E la Montagna Calva, con la lena
continua del suo polso indifferente,
sperdeva in aria un alito di rena;

pioveva giù le sue ceneri lente:
male che segue lento la sua sorte,
quand'anche il cuore donde uscì, si pente:

pioveva giù le sue ceneri morte:
male che avanza al triste odio che fu:
male che mena strazio oltre la morte,

quando quel cuore non palpita più.

VI.

Diceva: — Avete tra la notte e il vento
un lumicino d'anima che brilla
per gli altri e voi, ma ch'ad un soffio è spento.

Avete, dentro, qualche calda stilla
di sangue, che, per nulla, ecco, agghiacciato
vi serra il cuore e ferma la pupilla.

E prevenite il turbine del fato!?
La vita che spengesti, si freddava,
tu lo vedi, da sè, senza il tuo fiato...

O negro, soffia sopra la mia lava! —

IL DOVERE

Udii nel cuore un grido, alto... Nel lume
del sole era silenzio, era soltanto
sempre più forte il murmure d'un fiume:
dell'immortale fiume Xanto.

Vivi di quella sola ansia del luogo
gli eroi pareano, stando già sui cocchi,
e i lor cavalli, torvi sotto il giogo
nell'immobilità degli occhi.

Gli occhi eran volti là nel mezzo al ringhio
del Sauro figlio dell'Arpia Podarghe,
a cui fremeano sopra il bianco cinghio
dei denti le narici larghe.

Parlava, il Sauro. Erano lancie in alto,
in alto sferze tremolando appena;
e il Baio frenando nei garretti il salto
scavava accanto a lui la rena.

Curvo dal cocchio sino al giogo Achille
udia da presso la vocal sua fiera.
Si riflettean tra loro le pupille
di tra la chioma e la criniera.

E la sua fiera gli dicea che infranto
gli era il ritorno. E tutti i cuori invase
l'amor lontano e il subito rimpianto
dei figli e delle eccelse case.

E in cuore alcuno lontanò sul mare,
nè più le briglie, ma reggea le scotte,
col vento in poppa, e già vedea brillare
dei fuochi nell'azzurra notte.

Parlava ancora, ma l'Erinni al Sauro
ruppe la voce che finì in nitrito
come il nitrito umano d'un centauro
che in guato fu da un Dio ferito.

Rispose Achille; e il Sauro a lui la testa
volse e l'orecchio acuto come strale,
come se gli narrasse una tempesta
suo padre, il Vento occidentale.

LO SO, rispose. E un raggio di tramonto
tacitamente per le bronzee file
passò, mentre sonò dall'Ellesponto
un ululato femminile.

Allora il grido sopra l'ululato
levò, che scosse al grande Ilio le porte
e d'uno sbalzo avventò contro il fato
i due cavalli della morte.

IL RITORNO

E prese, con un grande urto dei remi,
terra la nave: e gl' incliti Feaci
ne levarono prima alto l' eroe,
e su la rena del sonante mare
lo posero. E dal sonno era domato.
Trassero quindi i tripodi squillanti
e i lebeti di bronzo ed i talenti
d' oro, ed al ceppo del frondoso olivo
li posero in un mucchio. Era nell' ombra
notturna la lor cauta opera e il loro
tacito andare; ma nel cielo apparso
già era il mattutino astro, il più bello
degli astri, e ardeva su l' eroe dormente.
L' eroe dormiva, e non sapea più nulla
dei molti affanni che patì nel cuore;
e dal suo mite sonno era lontano
il fragor di battaglie e di tempeste.
Ma non lontano il murmure d' un fonte,
dell' Aretusa, e non lontano l' antro
delle ninfe e dell' api, ove le ninfe
tessean notturne su' telai di pietra,
mentre pendean tra l' anfore e i crateri,
grappoli, con ronzii subiti, d' api.
E i longi-remi marinai Feaci
salian la nave; indi a gli scalmi in fila
sedean, tornando all' isola felice:

nel tacito crepuscolo cantando
battean co' remi il violaceo mare;
e dalla spiaggia lontanava il canto
tra l' alternare delle larghe ondate.
Cantavano....

CORO

O gran mare, che là gemi
su la spiaggia che tu baci,
che qui piangi sotto i remi
de' Feaci;
op oòp... op oòp...
dorme... venne di lontano;
dorme... è stanco; dorme... è vecchio;
piano cantagli all' orecchio,
piano piano
muovi la sua culla....

Tu che piangi là soave
su chi giunge alla sua terra,
che qui dondoli la nave
di chi erra;
op oòp... op oòp...
non gli dir col tuo frastuono
che già fuma un casolare:
buono è il sonno, o insonne mare!
buono! buono!
dolce come il nulla.

Non gli dire, eterno mare,
ch' egli è giunto....
op oòp...
....di lontano
....stanco ....vecchio....
piano piano
muovi la sua culla!

Dolce.... errare
op...
dolce.... il nulla.

E il dolce canto s'annullò nell'aria;
nè più cantò che il mare su la spiaggia
con lo sciacquare dell'eterne ondate.
E presso il cuore d'Odisseo dormente,
gemeva il fonte d'Aretusa, noto
alla sua cara fanciullezza estinta.
E nell'antro sonava il sottil fischio
delle spole immortali, e il lento tonfo
degli immortali pettini: le ninfe
tessean tuttora su' telai di pietra.
E nell'olivo grande, alto, fronzuto,
errava qualche squittinìo d'uccello
che s'era desto; e qualche arguta stilla
gocciava su le nere alghe del lido:
chè la nebbietta, a ritardare il giorno,
dai cupi botri qua e là fumava,
simile a placido alito di sonno.
E l'eroe si svegliò. Sobbalzò tetro
ai primi raggi che di tra la nebbia
uscian, dell'alba; e tutto era mutato;
e tutto gli mostrava altri sembianti:
le lunghe strade ed i tranquilli approdi,
e le rupi scoscese e i casolari
da cui s'alzava, sfaccendando, il fumo.
E i peri e i meli gli fiorian diverso
da quel che, assenti, nella sua memoria,
gli avean per dieci e dieci anni fiorito
perennemente. E non udì nell'antro
stridere lievi i pettini e le spole
delle sue ninfe, ed a' suoi piedi invano

gli narrava i suoi primi anni Aretusa.
Stette e guardò la patria terra, e disse:

ODISSEO Ahimè!
Che terra è questa? di qual gente? Oh forse,
che ignora il bene e che gli dei non teme!
Ad altra terra i così pii Feaci
m' hanno condotto, e sì dicean, gl' ingiusti,
di riportarmi ad Itaca serena.
Zeus li punisca! Or dov' io vado? e dove
quelle molte ricchezze ora nascondo?
Ma ch' io le conti, che non forse alcuna
ne portin entro l' incavata nave.

Disse, e contava i tripodi squillanti
e i lebeti di bronzo, ed il molt' oro,
e, meraviglie de' telai, le vesti.
Nulla mancava. Ed ora egli cercava
la patria terra, e la piangeva, errando
lungo la spiaggia del sonante mare.

OD. O mia culla sorgente dal mare,
mio nido sospeso alla rupe,
te dunque non debbo trovare
mai più?
Pergamo, Pergamo,
ardeva nel cielo corusco.
Là, rosso di sangue, nell' atrio
del re, tra le fiamme, tra gli ululi e i rantoli,
udivo il sussurro del patrio,
mio fonte scorrente sul musco.
Sui vortici, gli ululi e i rantoli,
l' idolo d' Elena Argiva!

Ne volsi lo sguardo, chè udiva,
lontano
sì, meno pur d'Elena, un canto
di note parole
tra un murmure vano
di pettini e spole.
Io vidi la casa di Circe
guardata da mansi leoni,
sublime, marmorea, con troni
d'argento.
Io dissi: O mia casa! O mia casa
che scricchioli al vento!
col logoro tuo limitare,
dov'Argo s'adagia, fiutando nel mare!
La dea della notte,
perchè mi cadesse il ritorno
dal cuore,
mi diede un suo manto
tra cui non si muore.
Ma io lo bagnava, ogni giorno,
di pianto.
Mi disse: Immortale
sarai, se rimani... -- Morire!
ma nella mia terra! morire!
vedendone, lungi, le spire
del fumo che sale.

Egli piangeva, e stava ora a lui presso
un'altocinta vergine ricciuta,
che, rosea sorta al rosseggiar del giorno,
alla sempre corrente acqua veniva
della fontana. Ella portava in capo
un suo canestro di dedalei vinchi,
con le vesti de' floridi fratelli,

belle, e le sue; chè le pendea nel cuore
il dì pensoso delle nozze, quando
e pure vesti ella indossar doveva
e pure a quelli del corteo fornirle.
Stette presso l'ignoto uomo, e gli disse:

VERG. Ospite, piangi? Gran pietà, chi piange
su l'alba il pianto ch'alla sera è sacro.
Dimmi? Qual suona il nome tuo?
OD. Nessuno.
Chiedi il mio chiaro nome? Ecco, Nessuno!
VERG. Nessuno, e quando qui giungesti, e come?
Giungere a terra che dall'acque è cinta,
non si dà che per nave, a chi non abbia
un remeggio di bianche ali di cigno...
OD. Tu, anzi, dimmi, nè mentirmi accorta,
qual terra è questa, che dall'acque è cinta?
buona non gia, nè grande: aspra e selvaggia;
deserta, senza voci, odo, di vita.

Diceva, e un improvviso ululo acuto
da boschi e botri si levò, di ninfe;
e dei torrenti risonò lo scroscio.
E il grande olivo, con un frullo lieve,
versò nell'aria un pigolìo d'uccelli.
E uscian dall'antro al nuovo sol ronzando
l'api, volando al murmure del fonte.
E i meli, al mattutino urto del vento,
piovvero i bianchi petali dei fiori.

VERG. Itaca...
OD. Dici? Dici?
VERG. Itaca...
OD. Hai detto...?

VERG. Itaca! L'isola mia poverella
ha l'aure limpide, fertili l'acque.
Non infinita... forse, ma bella
per chi vi nacque.

OD. Itaca?

VERG. Ripida, forse; ma s'apre
il croco e l'iride sotto i suoi rovi.
A monte, a valle, belano capre,
mugliano bovi.

OD. Itaca?

VERG. E il fragile grano vi mesce
l'oro alla porpora varia degli orti.
È aspra, dici? Forte: e ci cresce
giovani forti.

OD. Itaca? E tu volesti ora mentirmi!

VERG. Quello che tremola d'alberi,
Nérito è, pieno di timo.
Quando si torna nell'isola,
Nérito corre per primo,
roseo d'un raggio d'aurora,
verso la pallida prora.

OD. Quello? ov'erravo da cieco,
ove, seguendo il mio grido,
prendere il garrulo nido
volli dell'eco?

VERG. Quello ov'è tutto quel bianco
d'alberi lunghi e fiorenti...
v'abita un vecchio re stanco,
ch'erra sul lido, tra i venti:
dicono, voglia contare
l'onde del mare...

OD. Quelli? son gli alberi grandi,
quelli che, padre, mi desti?

VERG. Questo, se forse domandi,
fonte, a cui lavo le vesti
ora, per ciò che non sai...
è l'Aretusa...

OD. Non mai!

Questo? quel fonte sì limpido,
dove scendevo per bere,
stanco di caccia? E nel cerulo
mare, qua bianche, là nere
vele vedevo, seduto
presso il suo strepito arguto.

L'acqua del fonte loquace,
l'onda dei mari lontani
meco parlavano: — È pace
qui! sono dolce! rimani!
— Vieni; qua freme la vita!
Sono infinita!

VERG. Ospite, prima ch'io l'intorbi, guarda
se non è dunque limpida quest'acqua!

Al fonte arguto s'appressò l'eroe,
e vide sè nel puro fior dell'acque.
Arida vide la sua cute, vide
grigi i capelli e pieni d'ombra gli occhi;
e la fronte solcata era di rughe,
curvo il dosso, nè più molli le membra.
Vide; e rivide ciò che più non era:
sè biondo e snello, coi grandi occhi aperti.

Rivide nella stessa onda, e compianse,
la sua lontana fanciullezza estinta.
Ma la fanciulla già nell'acqua pura
ponea le vesti e le tergea; cantando,
ma d'ora in ora; poi ch'il dì pensoso
delle sue nozze le pendea nel cuore.
E presso la sonante opera accorta
della fanciulla, il reduce Odisseo
tutto conobbe, poi che sè conobbe;
ed alla patria protendea le braccia:

OD. Io era, io era mutato!
Tu, patria, sei come a quei giorni!
Io sì, mio soave passato,
ritorno; ma tu non ritorni...

VERG. Chi su la rama, fiore, ti coglie,
t'ama o non t'ama?
— Dimmelo tu!

OD. Qualcosa, la nebbia, che muore,
tra gli occhi e le cose che amai,
fa ch'ora riveda il mio cuore
ciò ch'ei non riviva più mai...

VERG. Fiore, se perdi l'esili foglie,
le metti più?
— Mai più! Mai più!

E le ninfe divine, anime verdi
d'alberi, cristalline anime d'acque,
avean pietà del vecchio eroe, che pianse
quando non vide, e pianse quando vide.

CORO Coi vecchi nostri canti che sai,
voci di cose piccole e care,
t' addormiremo, vecchio; e potrai
ricominciare.
E quando il mare, nella tua sera,
mesto nell' ombra manda il suo grido,
sciogliere ancora potrai la nera
nave dal lido.
Vedrai le terre de' tuoi ricordi,
del tuo patire dolce e remoto:
là resta, e il molto dolce là mordi
fiore del loto.
Sarai qui presso. Rotto il tuo remo
sopra il tuo capo stanco sarà.
Sul tuo sepolcro noi canteremo
la tua lontana felicità.

IL SOGNO DI ROSETTA

Rosetta cuce ancora alla finestra,
cuce all' ultimo raggio
del sole, udendo conversar tra loro
con voci dolci e strane
le rondini straniere,
sue compagne dell' albe e delle sere,
sue sole casigliane
nella casetta in capo del villaggio.
E cuce, chè su l' alba di domani
convien ch' alla maestra
riporti il suo cucito,
perchè domani è festa;
e tira via costure e soprammani
senza levar la testa dal lavoro.
E giù di fuori è il salutar contento
e il ristare e l' andare e venir lento
di gente che ha finito,
e il rombazzo e il garrito
da un capo all' altro della via maestra
di bimbi su e giù per il villaggio;
dove, all' ultimo raggio,
sol essa ormai lavora
e cuce e cuce ancora alla finestra.

CORO *Uno... due... tre:*
Spicca un salto che tocca a te!

Lungo, o Sabato, voi siete!
Tutto il dì su quelle panche!
Vedevamo le comete,
le comete bianche bianche,
che s' alzavano da sè...

Compitavi sopra un ramo
ce... ce... ce... canipaiola!
come noi che cantavamo
su le panche della scuola,
ci e ce, e *ci e ce.*

Tutto il giorno abbiamo detto
dentro noi, ma forte forte:
Deh! facciamo un po' a filetto!
deh! *apriteci le porte,*
novì novì novè...

Ora a niente si può fare,
ch' è già tardi e il sole cade,
e la lucciola già pare
sopra i grani, per le strade...
lucciola, lucciola, vieni a me!

Rosetta nella dolce ombra che cresce,
con quel ronzìo canoro,
di gente e di monelli,
che s' allontana, più non le riesce
di tener gli occhi aperti e di vedere.
E pensa ed abbandona le due mani
stanche sui due ginocchi,
l' una con l' ago e l' altra col lavoro;
e pensa ad uno che da molte sere
passa, e si ferma e canta suoi stornelli;

e non pensa al domani,
non pensa alla maestra;
e vuol godersi avanti alla finestra
aperta un sonno, un cader giù soave
dell' anima e degli occhi,
pensando appena, fin che suoni l' Avemaria, quando a quei tocchi
Rosetta per costume
serra, ed accende il lume.

ROS. Cuci e cuci, si fa sera.
Poverina chi non ha!
Ma il mio cuore vede e spera.

Spera e spera... si fa sera.
Gli vuo' bene, ma son fiera;
gli vuo' bene, e non lo sa.

Cuci e cuci, si fa sera.
Se son rose... è primavera;
se vuol bene, tornerà.

L' AVEMARIA *Don... Don... Don...*

ROS. Ma convien che mi ricordi,
e che serri la finestra....
Suona l' Ave.... l' Or di

notte... Che me ne ricordi...
ch' egli passa e canta: *Fior di... di giunchiglia...* no, *ginestra...*

Ch' io la serri e mi ricordi...
passa e canta: *Cuor di... Cuor di... apri apri la finestra..*

E dorme già, tranquilla.
La falce della luna
in mezzo all'aria bruna ora sfavilla.
Ai gravi tocchi dell'Avemaria
ora è successo il doppio, un'allegria,
un tintinno, un sussurro,
un dondolar di tutto il cielo azzurro.
Rosetta dorme... ed esce dalla chiesa
tra quel festivo scampanìo che suona
per lei che s'abbandona
sul braccio del suo sposo e suo signore,
del gentil muratore
che sa tanti stornelli, e che l'ha presa.
Escono dalla chiesa
tra un odor di viole
gialle ed un grande abbarbagliar di sole.

LUI Come sei bella così vestita!
il filugello fila per te!
LEI Chi lo sapeva, cara mia vita,
che fossi il caro figlio del re?

LUI Sempre era chiusa la tua finestra...
LEI E tu passavi...
LUI Dunque eri desta?
LEI E tu cantavi, *Fior di ginestra...*
LUI Sentivi?
LEI Il suono d'ogni tua pesta!

LUI Forse temevi...
LEI Chi ama, teme.
LUI Amavi...
LEI Ed ora m'hai persuasa.

LUI Non vedo l'ora d'essere insieme
nella mia... dico, tua, nostra casa!

Ci son colonne con le ghirlande
d'oro: in cucina tutti i suoi rami
lustri, puliti: sul letto grande
una coperta rossa, a fiorami.

Specchi...
LEI Lontana par già la chiesa...
LUI Portiere...
LEI Il doppio par già lontano...
LUI E per cucire, sappi, t'ho presa
una... una bella macchina a mano.

LEI E tira il vento, muove le foglie,
e l'aria sente di primavera...
LUI Vorrei che in casa fossimo, o moglie...
Vorrei che fosse molto più sera...

E nella notte in tanto
già queta e dolce si solleva un canto,
ed entra a lei dalla finestra aperta;
ma ella s'è tirato
dietro il grave e soave uscio del sonno;
sì che l'ode velato,
così tra il sonno, come un'eco incerta:

LEI S'è fatto sera... s'è fatto tardi...
Non odi il canto dell'usignuolo?
Oh! quella siepe...! Lascia che guardi:
chi è che piange là solo solo...?

Ferito... Quante formiche nere!
È lui... N'è tutto nero... Chi fu?
Chi l'ha ferito? Voglio sapere!
tu? tu? ma dunque tu non sei tu...

Rosetta ha tanta pena
che si risveglia e.... ode lo stornello
ch'egli ripete, perchè nuovo e bello,
nella notte serena.

LUI Io veglio e canto come l'usignolo
che su la siepe sta fino al mattino;
che canta e veglia solo solo solo,
chè teme esser ferito dallo spino:
veglia, che la formica non lo colga,
e teme che il vilucchio gli si avvolga;
veglia, che la formica non gli dia,
e canta, ahimè! per farsi compagnia.

E Rosetta si leva e con la mano
gli butta un bacio. Forse ella non crede
d'esser veduta, ed egli sì, la vede;
chè aperta è la finestra
e si vede brillare
sui tetti e sui sentieri
e su la via maestra
la luna che fa lume volentieri,
fa lume a tanti marinai del mare.

INNI

A GIORGIO NAVARCO ELLENICO

I

tridè la catena
dell' ancore gravi;
cantò la sirena
su l' agili navi:
fremeva di plauso il Pireo.
Pareva dal colle Eretteo
nell' etere un' ombra sfumare
(di dea ?):
su l' asta le ardea
la stella polare.

Già lungi dal lido
muggivano l' onde;
sonava quel grido
qual urto di fronde
nel bosco, ad un ampio alitare.
Tra il cupo tumulto del mare
pareva d' un popolo d' anime,
vano,
quel plauso lontano
da' mondi lontani.

Allora si volse il navarco,
si volse a quel morto sussurro:
e vide diritta nell' arco
del fulgido azzurro,
coi piedi su l' arce fatata,
col capo nell' ombra serena,
l' imagine astata
di Pallade Athena.

II

E il Mare gli disse: — Chi sei,
navarco? germoglio di dei?
o, se uomo caduco t' è padre,
qual nome gli dà la tua madre?
Non forse egli è Neocle? Chè, senti:
dormivo cullato dai venti;
nè so dove guidi le ignote triere
che sotto le stelle sobbalzano nere.

Stolarco! qual satrapa insidii,
che all' ancora sta co' suoi Lydii?
qual Ione, sul fil della lama,
le prore nottivaghe chiama?
qual inno v' udranno cantare
nell' alba le rupi sul mare?
qual inno embaterio, cui l' eco risponda,
squillando le tibie tra il rullo dell' onda?

Dovunque tu vada, chiunque tu sia,
va dentro la notte, tu sai la tua via,
all'alba, alla morte, alla gloria: sei re!
Caduta? Servaggio? Fu voce non vera,
fu sogno d' infermi. L' acropoli è intera!
Le navi di Mycale io porto su me! —

AD ANTONIO FRATTI

I

Era sui culmini, o forte,
era l' aurora sul monte,
quando, quel giorno, la fronte
volgesti alla luce lontana?
era, tra i cantici della diana,
l' aurora... o la morte?

Chi discendeva a quell' ora
per le boscaglie di querci
col calpestìo d' un esercito
grande sopra aride frondi?
chi salutarono i rombi profondi?
la morte... o l' aurora?

Chè tu sapevi dal vate Acarnane,
la sorte qual era.
Egli gittò nelle sacre fontane
la pietra sua nera.
Disse: — Adornatevi, eroi;
cingete ai capelli le bende!
chè con l' aurora tra voi
la morte dimani discende. —

II

Ma non venivi, io ricordo,
da Lacedemone cava
tu; nè tuoi figli ora lava
l' Eurota sonante di canne,
e non li bea nelle nove capanne
l' arguto eptacordo.

Nè tu da Tespie o da Cirra,
nè dalla ricca Corinto;
dove l' etère dal cinto
leggiadro hanno i mille lavacri;
mille fanciulle vi bruciano lacrime
bionde di mirra.

Te questo lido mandava, ch' Esperio
fu detto; e la gente
ch' ospite accolse i penati e l' imperio
di Roma morente.
Chè se uno squillo si senta
passar su Romagna la forte;
tutti d' un cuore s' avventano
tumultuando alla morte.

III

Oh! non da Sparta la possa,
nè tu la voglia pugnace,
nè l' ubbidire che tace,

tra sè venerando il destino,
nè tu da Sparta l'avesti, o latino,
la clamide rossa.

Sò che al fuggevole Alfeo,
Sparta, e nei borri d'Itome
rossi passavano, come
ruscelli di sangue, i guerrieri
tuoi, su le tibie intonando embatèri
del vecchio Tirteo.

Ma più vivaci, strie lunghe di fuoco,
gittò le sue turbe
fulvo un eroe, perseguendo nel fioco
crepuscolo l'Urbe...
Ciò fu nei tempi che ai monti
stridevano ancor le Chimere,
quando nei foschi tramonti
Centauri calavano a bere...

IV

Altri, altri tempi, che prischi
chiama lo stanco sorriso
nostro! Egli dorme in un'isola,
immemore di cavalcate:
dorme, ed intorno la stridula estate
riempie i lentischi.

Dorme. Ma come, o guerrieri,
come l' udiste la voce
sua, così dolce e feroce,
gridare « Qui, figli, si muore » ?
Fratti, qual vita viveva il tuo cuore,
cui oggi fu l' ieri ?

Fratti, se morti non erano i morti
per l' alto tuo cuore,
anche tu vivi. Non muoiono i forti
già, come si muore.
Altri si piega e distende,
ma in piedi altri resta e dimora,
come una statua che accende
nel bronzo perenne l' aurora.

PACE!

I

Fratelli, venite, v' imploro,
venite nel funebre chiuso.
L' udite d' un rauco lavoro
l' anelito vasto e confuso?...
Becchini che scavano... E rossa
la luce di fiaccole ch' erra
nell' ombra; e ben grande è la fossa
che s' apre annerando sotterra;
ben molti son là su le bare,
là muti tra il rauco anelare,
che aspettano, in fila... Ribelli?
Guardate, o fratelli!

Così pazïenti là, sopra
le bare! che aspettano muti
di scendere, al fin di quell' opra,
là dove non sieno veduti
mai più! Come forti le braccia
pur ieri, come acri i ginocchi!
Ma ieri era in lor la minaccia
tra i denti, la guerra negli occhi,
più nulla nei cuori, più nulla!
nemmeno la povera culla,

gemente lontano... Ribelli?
Guardate, o fratelli!

Dietro le palpebre, all'ombra,
dormono gli occhi, che ingombra
    l'oblìo, che stupisce il mistero;
ma sul pallore del viso
vigila un fioco sorriso
    qual lampada in un cimitero;
ma dalla fila pugnace,
ma dai ribelli (oh! ribelli!)
s'alza un bisbiglio, ch'è grido!
    Fratelli!
una parola sorridono:
    PACE!

II

Chi spira nei giovani fieri
quel soffio di voce sì pia?
nel tremulo vecchio che ieri...
cessò di tremare per via?
nell'umile donna che ancora...
l'aspettano i figli col pane?
nei bimbi... destàti all'aurora
da suon di mortai, di campane,
da grida di festa?... Chi spira,
fratelli, a quel pianto, a quell'ira,
quel grido sì fievole e forte?
Fratelli, la Morte.

È fremito pallido e grave
sì come il sussurro soletto
di suora che mormori l'Ave-
marie presso un tacito letto;
è romba d'ignote campane
che cullano il mondo che dorme,
lontane nell'aria e sì piane
che appena vi lasciano l'orme;
un impazïente nitrito
che trema nel cielo infinito;
un urlo improvviso alle porte,
la voce tua, Morte!

Ella, o da presso ci parli
col rodìo lieve de' tarli
    notturni, o col bronzo dal cielo;
dice: « O mortali! mortali!
ch'al ventilare dell'ali
    mie, rabbrividite di gelo:
ciò che un istante in me tace,
tace per sempre. In cammino
per la caligine sola,
    Caino,
tu non l'udrai la parola
    di pace

III

mai più! » Così dice sommessa,
ma udita: da lei chi lontano?
non vista... Oh! vedetela! è dessa
che brilla su l'ermo vulcano,

che il cielo coi fulmini accende,
che rode all' abisso i pilastri,
che mugge nei mari, che pende
lassù taciturna dagli astri...
Lasciate alla Morte la guerra!
Voi, dite su l' umile terra:
« S' io pur fui cattivo, sii buono
tu dunque! perdono! »

Lasciate alla Morte la messe
degli uomini! O popolo umano,
nei campi che il fato ti elesse,
tu mieti pensoso il tuo grano!
Non sangue, non lagrime! Il sangue
lasciatelo nelle sue vene!
Schiudete la carcere esangue,
sciogliete le ignave catene!
Lasciate la morte alla Morte!
Voi stando su l' orride porte
gridate: « Tu sei ciò ch' io sono!
fratello, io perdono! »

Astro del fato, cometa
ch' erri nell' ombra inquieta
    cercando la fragile terra,
astro, l' arrivi, e pur, muto
senti che n' esce l' acuto
    bramire degli uomini in guerra:
passi in un attimo, o face
dell' infinito; sei lunge;
quando nei ceruli spazi
    ti giunge
l' ululo d' odi non sazi:
    poi... pace!

MANLIO

I

S' è udito un singulto a Caprera.
Tra i turbini è sola la tomba.
Ma nella notturna bufera
si levano squilli di tromba.

S' è udito a Caprera un singulto
dal cuor della tomba. E dai mari
s' avanza con ampio tumulto
la Tavola rossa dei Pari.

Là, candidi sopra i frangenti,
i cavalli s' impennano ai venti
davanti Caprera.

II

I Mille! I suoi Mille a Caprera!
La tomba circondano gravi.
— Oh!... dove? Nell' Africa nera,
frangendo catene di schiavi?...

O sotto gli olivi di Creta,
cercando le mandre disperse?...
Tra il mare e gli sproni dell' Eta,
nell' ombra dei dardi di Serse?...

Che mai ne rimane sul lido
deserto? qual vindice grido?
qual grande bandiera? —

III

S' è udito un singulto a Caprera.
— In mezzo alla tenebra sola?
sopr' una torpediniera
pugnace, nell' acque di Pola?...

Su l' Alpi? fanciullo gigante
coi Mille più grandi dei primi?
ponendoti ai piedi di Dante,
vessillo di Calatafimi?...

O alfine con lui rivedeste
la tumultuante Trieste,
fratelli Bandiera? —

IV

Portatelo, o mari, a Caprera.
Se intatto è dal ferro de' prodi,
oh! creda l' eroe, che non v' era
più ferro nel mondo e più odî!

Oh! creda che sopra la terra
cadesse, come egli sognava,
di mano alle genti la guerra,
siccome a Caino la clava!

E senta, or che il marmo si schiude,
soffiar su le ceneri nude
la nuova grand' Era!

V

Lasciate il suo sogno a Caprera!
lasciate il suo sogno alla tomba!
Dileguino nella bufera
quei funebri squilli di tromba!

Ch' Ei sogni che l' uomo, più prono,
più forte, per l' umile via,
sì, dice alla Morte, Tuo sono!
non dice alla Morte, Sei mia!

e semina avanti il suo verno,
cadendo sul vomero eterno,
la sua primavera.

VI

O Manlio che torni a Caprera
da sola una guerra — la vita —
o Manlio, ti prema leggiera
la terra d' Annita e Rosita!

La fossa vicino alle fosse
ti scavino a' piedi del colle,
col rastro col quale Egli mosse
guerriero le placide zolle!

Fioriscano teco i gerani
piantati da quelle sue mani,
venendo la sera!

IL RITORNO DI COLOMBO

I

TERRA!... notturna, d'un tratto,
  bandì dalle coffe una voce.
Vesti il mantello scarlatto,
  solleva il vessillo e la croce,
tu che mettesti la prora
  nel pallido occaso, e l'aurora
  seguì la tua scia!

Guarda: fu ieri: una canna
  nuotava sul mare profondo:
oggi si cullano in panna
  le navi su l'orlo d'un mondo,
Sorgi, Colombo: l'aurora
  nel grande vestibolo indora
  la Santa Maria.

Scendi, o venuto col sole,
  recando le sacre parole;
lascia la tolda cui lungo la via
  brillarono incognite stelle;
vieni... — Oh! non è la tua Santa Maria!
  non sono le tre caravelle!... —

II

TERRA!... Fu lunga la notte,
la notte fu scura e divina;
quando, tirate le scotte,
cantarono SALVE REGINA
gli esuli figli dell' Eva,
cui tutto all' intorno diceva:
Domani! Domani!

Sotto le stelle, già rare,
fissavi la tenebra, o *Loco!*
Su l' anelare del mare
vedevi tu il guizzo d' un fuoco.
Era il tuo mondo che pace
chiedeva agitando una face
con l' onde, sue mani.

Ora, non anche s' è stinta
la tenebra, e di su la Pinta
s' alza la voce... I due generi umani
s' incontrano sotto le stelle...
TERRA!... — Oh! non è, non è più Guanahani!
non sono le tre caravelle! —

III

TERRA!... — Sì, terra, sì. Tristo
risveglio! Dormivi: da secoli,
o portatore del Cristo,

dormivi; e giungeva a te l'eco
d'armi e di sferze; a te, presso
la tomba, il lor pianto sommesso
piangeano gli schiavi.

Esule cenere muta,
non questo è l'arrivo: è il ritorno!
Dietro la poppa battuta
dall'onde, è la sera d'un giorno...
esule cenere mesta,
del giorno latino! Ed è questa
la terra degli avi,

vecchia! È la notte del giorno
latino; è il fatale ritorno.
Quelle che stanche affaticano i cavi
là, sotto le solite stelle,
sono... d'acciaio?... le solite navi;
non sono le tre caravelle! —

ANDRÉE

I

No, no. La voce che giungea per l'aria
fosca, da terra, come gridi umani,
era lo strillo della procellaria,

ch'ama li scogli soli, gli uragani
inascoltati. O forse (era di bimbi
quasi un guaire?), o forse di gabbiani.

Un suono s'alza qua e là di limbi
queruli nell'estrema ombra inaccessa:
sono i gabbiani; dicono. O colimbi

forse? o la skua? Forse la skua. Quand'essa
svola sui ghiacci, esce da mille nidi
un pianto acuto; chè, con lei, s'appressa

la morte. O vani, muti, intimi gridi
tuoi, del tuo cuore...? Udiva anche il gabbiere,
e nell'orecchio del gabbier tu fidi.

Sì: ma fu certo rombo di scogliere,
crollo di rupi, urlo di vento, affanno
d'ancor lontane, pure in via, bufere,

il mare, il cielo, o navichier normanno:

II

non era Andrèe. Centauro alla cui corsa
la nube è fango e il vano vento è suolo,
egli volava verso la Grande Orsa.

E l'alche prima videro il suo volo;
poi più nessuno; sì che al fin non c'era
che il suo gran cuore che battea sul polo.

Però ch'ei giunse al lembo della sera,
e su l'immoto culmine polare
stette, come su rupe aquila nera.

Ardea la stella pendula del mare,
lampada eterna, sopra la sua testa,
e pareva nell'alta ombra oscillare.

Vide in suo cuore fissi egli, da questa
onda e da quella d'ogni mar selvaggio,
di tra la calma, di tra la tempesta,

oh! mille e mille e mille occhi, nel raggio
che ardeva a lui sul capo; ed, in un punto,
a quelli occhi che vide in un miraggio

subito, immenso, annunziò: Son giunto!

III

Allor, sott' esso, grave sonò l' inno
degl' iperborei sacri cigni: un lento,
interrotto, d' ignote arpe tintinno;

un rintocco lontano, ermo, tra il vento,
di campane; un serrarsi arduo di porte
grandi, con chiaro clangere d' argento.

Nè mai quel canto risonò più forte
e più soave. Dissero che intorno
sola, pura, infinita era la morte.

E venne, all' uomo alato, odio del giorno
che sorge e cade, venne odio del vano
andare ch' ama il garrulo ritorno.

Egli era in alto, al colmo: era l' umano
fato a' suoi piedi. Andrèe si sentì solo,
si sentì grande, si sentì sovrano,

Dio! Già moriva l'inno dello stuolo
sacro in un canto tremulo di tromba.
Poi fu silenzio. L'astro ardea sul polo,

come solinga lampada di tomba.

AL RE UMBERTO

I

In piedi, sei morto, tra i suoni
dell' inno a cui bene si muore:
in piedi: con palpiti buoni
nel cuore, colpito nel cuore:

tra grida, più fiere che squilli.
di *Viva!* sei morto: ed al vento
tra gli altri cognati vessilli
batteva il vessillo di Trento:

sul campo; nell' ultima sera
guardando, tra i fremiti lieti,
che cosa, o Re morto? Una schiera
di giovani atleti.

II

Sul campo, sei morto, una mano
levando alla fronte severa,
vedendo da presso e lontano,
vedendo, nell' ultima sera,

nell' ultimo istante, con gli occhi
guizzanti una luce corusca
di lancie d' ulani, con gli occhi
velati dall' ombra di Busca,

vedendo — là tra la minaccia
del nembo luceva una stella —
sei morto vedendoti in faccia
L' Italia novella.

III

Viveva l' Italia novella,
viveva! e tu, Sire canuto,
vedendo ch' ell' era assai bella,
levavi la mano al saluto;

levavi al saluto la mano,
scoprendoti il cuore... Nel cuore
te un uomo — non era un ulano —
trafisse... oh! il Quadrato che muore

per te!... Il gran mare ha il suo fondo:
Re morto, tu eri mortale:
chi grande nel mondo?... Nel mondo,
di grande, c' è il Male!

IV

C' è il Male che piange, che prega,
ch' ha freddo, ch' ha fame; e quel Male

che accusa il fratello e rinnega
la madre; quel Male ch' è male.

Il Male è sol quello che ride
d' un lugubre riso di folle;
il Male è sol quello che uccide,
che tempra di sangue le zolle,

le zolle che poi gli empiranno
la bocca, al Caino... ed esangue
poi sente in eterno che sanno
l' amaro del sangue.

V

Il Male è più grande di Dio!
Dio scende; ma l' uomo infrange;
Dio passa, Dio dice « Son io
che piango in ogni uomo che piange! »;

ma presso il banchetto di vita
c' è un pianto che ancora non varia;
ma sordo trapassa il levita
vicino al Gesù di Samaria;

ma niuno, nel mondo delle ire,
di fronte al comune destino,
niuno ama piuttosto morire
Gesù, che Longino.

VI

Oh! il Male! bramito di belva
che in fondo al suo essere cupo
ravvisa l'antica sua selva,
ravvisa il nativo dirupo;

e fiuta, la belva; e già crede
che sia l'avvenire che odora
nell'ombra; e d'un lancio si vede
postato all'agguato d'allora;

e l'ali vuol mettere e tenta
l'abisso dei cieli, la fiera;
e mostro, con l'ali, diventa,
Vampiro e Chimera...

VII

Tu Re, non vedesti. Con gli occhi
guizzanti nna luce corusca
di lancie d'ulani, con gli occhi
velati dall'ombra di Busca,

con gli occhi sì fieri e sì mesti,
davanti una giovane schiera
d'atleti, tu non la vedesti
la ingorda di sangue Chimera

notturna, che sibila ed alia
venendo e tornando dai morti...
Tu, Re, salutavi l'Italia
de' LIBERI E FORTI:

VIII

l'Italia che vive nel sole,
che vuole i suoi rischi e i suoi vanti,
le marre e le trombe, le scuole
pensose e i cantieri sonanti:

l'Italia che spera, e s'adopra
concorde al suo lucido fine,
che foggia il suo fato, là, sopra
le incudini delle officine:

l'Italia che già si disserra
nel grande avvenire il suo varco,
e avanti, sia pace sia guerra,
San Giorgio o San Marco!

IX

Lui, non lo vedesti: vedevi
le vite d'Italia al lavoro:
un grido, FA QUELLO CHE DEVI!
correva sereno tra loro.

Vedevi le inerti paludi
domate da squallidi eroi,
che, come gli eroi sugli scudi,
sul fieno riportano i suoi...

e lungi in un ultimo mare,
sott' aspre costellazïoni,
vedevi tre navi lottare
coi gravi monsoni.

X

Va, giovane Italia: t' aspetta,
ti chiama il tuo fato con voce
d' angoscia. O salute o vendetta,
s' hai l' aquila antica e la croce,

va, portala! L' aquila vede
dall' alto la vasta pianura.
La croce...' e tu fanne, alla fede
degli avi, la spada più pura!

Va, memore Italia, tra i primi
tu giunta per ultima. Doma,
costringi, e rialza e redimi!
va, giovane Roma!

XI

Lui... non lo vedesti. O Re forte,
nell' anima calma e serena,

nel cuore cui pure la morte
lasciava due palpiti appena,

lui, non lo vedesti; vedevi,
lontano lontano, in un mare
di ghiacci, tra pallide nevi,
tra il cenere crepuscolare,

tra sibili sordi di vento,
tra l'ombra e il silenzio, là, solo,
vedevi un piroscafo lento
dirigersi al Polo.

XII

Va!... all'Ideale la barra!
Va!... all'Ideale ch'è un punto,
ch'è un nulla; e la morte lo sbarra;
ma quando sei giunto... sei giunto!

Va, principe giovane e giovane
Italia! Nel pelago eterno,
va, cerca il tuo Polo; va, trova
nel mondo infinito il tuo perno!

Va, in mezzo alla grigia bufera,
va, dove s'incontra e s'indora
con questa che sembra una sera,
la subita aurora!

AL DUCA DEGLI ABRUZZI E AI SUOI COMPAGNI

I

Questo è dall' ombre un ritorno!
Dante Alighieri ha sorriso.
Noi sedevamo; ed un giorno
  vi pensammo all' improvviso.
L' anime nostre oscillare
  sentivamo come l' ago del magnete,
tutte cercando inquiete
            la Stella Polare.

— Là... I tre alberi al cielo,
come cipressi da tomba,
puntano. Un mare di gelo
  la carena serra, e romba.
Come un addio di lontani,
  tra le sartie nella notte ulula il vento.
Mandano un lungo lamento
            le mute dei cani.

Palpita in alto un' aurora
verde che sfuma e si dora:
sale e fiammeggia; discende,
  si rifugia nel mistero...

Come all' accenno d' un dito,
torna, divampa, risplende,
fatüo fuoco infinito
d' infinito cimitero... —

II

Salvi! L' antica bandiera
eccola, o reduci, al vento!
V' è la gramaglia... oh! non v' era
là nel vostro attendamento:
essa non copre e scolora
quel vessillo che piantaste e che là solo,
alla deriva, forse ora
già trema sul Polo...

Giovane duca, tu pensi.
Pensa alle tue visïoni!
Pensa ai tuoi pelaghi immensi,
dove alzasti i padiglioni.
Morte e silenzio. Soltanto
si levava da un' incudine, sonoro,
ritmico ed ilare, il canto
del sacro Lavoro.

C' era il Lavoro con voi:
c' era, o pilota d' eroi,
anche la fame, l' insonne
fame, il freddo e la tempesta.

Vieni! C'è fuoco romano
qui tra le rotte colonne.
Scalda l'offesa tua mano
all'eterna ara di Vesta!

III

Voci di là della vita
turbano il sonno latino.
L'anima sorge stupita
dalla pietra del cammino!
Sembra che il campo contuso
sia da magli smisurati e regolari...
È il calpestio de' triari
tuoi, Mario, tuoi, Druso.

Strepito d'oltre la morte
rompe la notte latina,
come un precipite e forte
martellare d'officina.
Forse è colui che non dorme
mai, l'eterno Michelangelo che scava
qualche Crepuscolo enorme
da un blocco di lava.

Voi, pionieri, nell'atrio
bianco degli uomini, il patrio
Genio voi certo l'udiste,
tra il silenzio universale,

lungi dai giorni e dall' ore,
solo, nè lieto nè triste,
affaticarsi al chiarore
d' un' aurora boreale.

IV

O pionieri... Noi siamo
l' opre di tutta la terra,
popolo indomito e gramo,
come schiavi presi in guerra:
muta un' angoscia ci doma,
chè ci raspa sopra il cuore tratto tratto
l' ugna d' un fiero lupatto
tuo, lupa di Roma...

Siamo una cupa masnada
che si rifiuta e si scaccia,
e che riprende la strada
col piccone e la bisaccia;
mentre nel cuore profondo
che riflette nuove nubi e nuove stelle,
passano tre caravelle
che cercano un mondo...

Lo troveremo due volte.
Tu dalle tenebre folte
dove si muove il Gran Carro,
tu ci porti una vittoria.

Eccolo, o duca latino,
eccolo il pane di farro,
pane pel nostro cammino,
gloria! gloria! gloria! gloria!

A UMBERTO CAGNI

I

La nostra bandiera
sta sopra indicibili lande.
Chi l'ha nell'eterno confitta?
chi? Stuolo non molto, sì grande.

E ferro non era
nelle inaccessibili mani:
aurighi d'alivola slitta,
tra un rauco anelare di cani,

parevano un arido volo
di foglie, che piccolo e solo
va con la bufera.

II

Per solidi mari,
gli aurighi, e tra mobili rupi,
l'icòre di numi dal gelo
salvando con pelli di lupi;

le pietre migliari,
da lega in un turbine a lega,
contando nel pallido cielo,
passando da un Alfa a un Omèga,

là giunsero; e il duce lòr biondo
scagliò contro l'erma del mondo
la lancia d'Autàri.

III

E su l'acrocòro
dell'orbe, dov'egli avea vinto,
eresse una stela; ed il flutto
del mare fu il sasso del plinto.

Non inno di coro.
Non c'era coi taciti Ausòni,
che, in alto, a deriva col Tutto,
le mute Costellazïoni.

Intorno alla stela Boote
guidò lentamente le ruote
de' plaustri suoi d'oro.

IV

O fulgidi eroi,
ci deste un impero! un impero

che armenti non pasce, che biade
non germina; sterile, è vero;

che, semplici eroi,
quell'oro non ha nelle glebe,
che giova con ferro di spade
cambiare e con sangue di plebe.

e sì, con l'onore. È un deserto!
Ma, popoli, a farlo, il deserto,
non fummo, là, noi!

V

Nè oro e nè terra;
non altro che gelo e che gloria.
Nè d'altri che dei vincitori
bevesti le vene, o vittoria!

Il forte s'afferra
col forte. Sceglieste il più forte
di tutti, voi, giovani cuori;
perchè voi sceglieste la Morte!

Sì, guerra, a chi tutti ci assale,
che fa più mortale il mortale!
Sì, guerra... alla guerra!

VI

Fratelli d' Italia!
là, sola, sui ghiacci, vedete?
nel giorno sì lungo, che l' alba
sementa ed il vespero miete,

fratelli d' Italia,
va; in mezzo alla notte infinita
che nella sua tenebra scialba
non ode un singhiozzo di vita,

va; lenta tra sibili e schianti,
tra vortici e raffiche, avanti,
l' Italia, l' Italia!,

VII

va: tra la raggiera
d' un fuoco che in cielo trascorre,
fratelli del mondo, su l' ultima
pinna dell' ultima torre,

tra l' alba e la sera,
sta il segno che nelle sue tende
gremite di pianti e singulti
l' antico uccisore s' arrende:

ha issato, la Terra pugnace,
segnacolo, o gloria!, di pace,
la nostra bandiera!

ALLE BATTERIE SICILIANE

I

Oh! fuoco di folgori! schianto
    di turbini! morte
    di cento e di cento e di cento!
Singulti di sangue! ruggiti di pianto!
    spavento
    d'abisso!... Tu solo qui, forte?

Nell'alto, nell'alto, nell'alto,
    sul sangue che pesti,
    tra un morto ed un rantolo, in mezzo
le grida e le salve, la fuga e l'assalto,
    sul pezzo,
    tu solo, tu ultimo, resti!

Col cuore che t'esce dal petto,
col cuore che sbalza e ti fugge
  in avanti e ti freme
là in mezzo, tu stringi il moschetto
contro un uragano... che rugge
    insieme! insieme! insieme! insieme!

II

Poc' anzi... Silenzio! si marcia
su Enda-Chidane.
Nell' ombra dei monti va bruna
la schiera. L' azzurro del cielo si squarcia.
La luna
risplende su l' ambe lontane.

Su su, tra gli abissi e le grotte,
le quattro brigate!
D' un pallido scroscio di piedi,
d' un palpito immenso risuona la notte.
Tu credi,
pastore, a fragore d' acquate.

Serpeggia su tetri burroni
la fila dei muli tra i massi
del fosco Belah:
scintillano a tratti i cannoni,
tentennano i cofani ai passi:
si va! si va! si va! si va!

III

I monti son irti di guglie,
piramidi, coni:
son chiuse da doccie le valli.

Avanti! Quei punti là, neri... Pattuglie?
sciacalli?
Quei gridi... Nemici? leoni?

Dal cielo che fulgido guarda
quel muto brusìo,
la Croce del Sud a te brilla...
Oh! non a tua madre che forse con tarda
pupilla
tra gli astri va in cerca di Dio!

Avanti sui neri burroni!
Quaggiù, tutto ignoto: ed ignote
le stelle lassù!
Scintillano a tratti i cannoni,
tentennan gli affusti e le ruote:
mai più! mai più! mai più! mai più!

IV

Su l'alba... *In batteria!...* Lunge,
negli echi d'Entsàs,
la salva dei Vètterli tuona.
È il Primo, è Turitto, Turitto che giunge,
che suona
la sveglia nel campo dei Ras.

Ma... *Per sezione!...* Confuso
s'arretra, s'appressa,
discende Turitto dal balzo.

Dall' irta zeriba, dal vigile chiuso,
di sbalzo,
ritorna ruggendo l' *ambessa.*

Ritorna l' *ambessa* ferito,
ruggendo, e sul grosso ripara
con ululo roco...
Sui monti un sussulto infinito
nereggia di Galla e d' Amhara...
da destra, foco!... foco!... foco!...

V

Cannoni, cannoni del monte,
cannoni che il piombo
scagliate da sopra le nubi,
da picchi dond' aquile s' alzano pronte
con subito
strillo e con subito rombo;

se i lampi la luce, se i tuoni
la voce, se il *mai*
le roccie, se il *sempre* i torrenti
vi diedero, e l' impeto avete, o cannoni,
dei venti,
la rigidità de' ghiacciai;

mitraglia!... Oh!... Che grida la tromba?
alt! Ascari, *alt!* Fascia gialla,
alt!... Nembo che spazza

via tutto, un galoppo rimbomba,
s'approssima il grido dei Galla:
ammazza! ammazza! ammazza! ammazza!

VI

Oh! fuoco di folgori! schianto
di turbini! morte
di cento e di cento e di cento!
Singulti di sangue! ruggiti di pianto!
spavento
d'abisso!... Tu solo qui, forte?

Qui, solo, artigliere. Qui, donde
già fosti divelta
tu, giovane vita. Qui. Salve!
Non odi qui, vinto, tra suono di ronde
e di salve
le donne trillare l'*hellelta.*

Non odi qui l'urlo di guerra;
qui l'orda dei Galla non vedi
che viene e t'infrange.
No, reduce! questa è la terra
tua, questo è il tuo mare, ch'ai piedi
tuoi batte e plaude e canta e piange.

VII

Nell' alto! nell' alto! nell' alto!
rimani qui, forte,
tra un morto ed un rantolo, in mezzo
le grida e le salve, la fuga e l' assalto,
sul pezzo
ch' hai tratto con te nella morte,

ch' è salvo, ch' è nostro!... Non quelle
son ambe, di fronte;
ma è la montagna tua bruna:
le pendono sopra le note tue stelle;
la luna
risplende sul grande Aspromonte.

Italia fu primo quel lido.
Dal lido che in faccia ti appare,
l' Italia si noma.
È sacro quel monte, ed un grido
ne suona tra l' ansia del mare...
a Roma! a Roma! a Roma! a Roma!

ALLE " KURSISTKI „

I

Brevichiomate sorelle,
api operaie, già sparve
l'ombra del verno, e già fanno
l'api il lor miele per quelle
ch'oggi son torpide larve,
oggi, ma che voleranno
domani.

L'ultima neve si scioglie,
cadono l'ultime pioggie,
l'ultimo tuono si perde
lungi: e la quercia le foglie
vecchie abbandona, le roggie
foglie, sul tenero verde
dei grani.

E dalla terra fiorita
batte nel cielo un tumulto,
come un grand'urlo di vita
dopo un supremo singulto.
Vive ciò ch'era già morto!

Voci di su la sua tomba
squillano cantano rombano...
Egli è risorto.

II

Noi per la terra cui resta
quella, di tante frontiere,
ch'è tra la terra ed il cielo;
noi vi cerchiamo: è la festa
che noi volemmo vedere:
festa di popoli, sgelo
di cuori.

E vi troviamo, o sorelle,
gravi, di là delle porte
ferree del carcere insonne;
senza più sole nè stelle,
senza nè vita nè morte,
donne d'amore con donne
d'amori.

Ma la gran voce di gloria
giunge là dove perdute,
dopo la vostra vittoria,
siete con donne perdute.
Vive ciò ch'era rimorto!
Voi alle donne tradite
date tre baci, e voi dite:
— Cristo è risorto! —

III

Sacri ad un solo lavoro,
tutti rivolti ad un polo,
noi ci vediamo, o sorelle;
come si vedon tra loro,
sparse in un etere solo,
le lontanissime stelle
del cielo.

Noi vi vediamo serene
muovere al vostro destino,
lungi, tra lancie di sgherri.
Ladri e omicidi in catene
fanno lo stesso cammino
sempre sonante di ferri...
Lo sgelo...

è cominciato. V' attende
l' Obi ed il Lena selvaggio.
Ma, nel passare, a voi scende
l' inno del grande passaggio.
Vive ciò ch' era più morto!
E voi baciate quei ladri
miseri. — O figli di madri,
Cristo è risorto! —

IV

E noi veniamo con voi,
lungi, nell' ultima terra,

oltre inflessibili porte;
e noi veniamo da voi
anche, o sorelle, sotterra,
anche di là della morte
e del nulla.

Polvere e sangue v'ha intrisi
i brevi riccioli intorno
l'esile fronte stupita.
Sangue e silenzio. Ed i visi
bianchi aspettare il ritorno
sembrano, della lor vita
fanciulla.

Ma nel sepolcro ch'è santo
senza pur croci e corone,
giunge a voi, vergini, il canto
della Risurrezïone.
Vive sol quello ch'è morto!
Nostre compagne sepolte,
noi vi baciamo tre volte:
Cristo è risorto!

V

Su dalle ceneri, o morte
vergini! Chiede il perdono
quei c'ha percosso ed ucciso,
ebbro del sibilo forte
della sua sferza e del tuono

folgoreggiante d' unisone
squadre.

Eccoli: or sanno il lor cuore!
Eccoli: or sanno il lor nome!
Scendi, o cosacco, di sella.
Tu non sapevi, uccisore,
ch' elle eran fatte pur come
una tua pura sorella!
tua madre!

Tu non sapevi... ed or taci.
Oh! tu non fosti già tu!
Prendi, uccisore, i tre baci,
e non uccidere più!
Vergini, è il bruto ch' è morto!
E dalla fossa del bruto,
con un supremo saluto,
l' uomo è risorto!

II

Scesi da un ispido monte,
prima ch', o Romolo, arassi,
sacri ad un fato novello
movevano immemori i passi,
dietro un lor fulvo vitello,
stellato la fronte:

messe mietuta dal vento,
vite lasciate alla vita,
giovani e vergini caste
movevano ad altra fiorita,
sollecitando con l' aste
l' attonito armento.

E giunsero al mare; e per loro
streperono l' onde interrotte
da un nero colosso.
Dormiva nell' ombre il Peloro;
ma l' Etna solcava la notte
d' un vortice rosso.

II

Gl' Itali stettero, e i bovi
sparsero ai piedi del monte.
Stettero i grandi armentari
con l' isola grande di fronte,

con i profondi due mari,
coi secoli novi.

Videro là, nelle arene
della costiera protesa,
l' orme d' ignoti giganti
che stavano, anch'essi, in attesa:
ed ascoltarono i canti
d' ignote Sirene...

Sicilia, dal mare di rosa
mandavi il giocondo frastuono
di tibie e di lire:
e in mezzo alla romba festosa
giungeva frenetico il suono
dei Vespri avvenire.

IV

— Siculi, dite: che appare,
là, sopra i vostri tuguri?
Una città che nel cielo
s' inalza su candidi muri...
Tremula un cerulo velo
sul placido mare.

Una città di portenti,
edificata di raggi,
tale che facile il nembo
vi passi coi suoi carriaggi,

tale che basti il suo grembo
per tutte le genti —

Ed una giovenca ed un toro,
lontano, alle falde d'un colle,
tracciavano un solco;
e tacito a mezzo il lavoro,
guardando le fumide zolle,
sognava il bifolco.

V

-- Itali, dite: che appare
là su Cariddi e su Scilla?
Vivido un arco nel cielo
su pallide nuvole brilla...
Tremula un livido velo
sul torbido mare.

Atrio sublime e profondo,
pieno di lampi e di gridi,
che con la curva dell'arco
congiunge nel cielo i due lidi:
portico immenso che il varco
dischiude ad un mondo! —

E quell'aratore lontano,
levava sul solco quadrato
la stiva ritorta:
per tre grandi passi in sua mano
portava l'aratro del fato,
lasciando una porta.

VI

E la giovenca ed il toro,
nella silvestre colonia,
mossero un mugghio augurale
lasciando la porta Mugonia;
mugghio, onde il colle di Pale
sussultò sonoro.

E su le plaghe latine
rimbombò un tuono. E l'anelo
mugghio dal vomere umano
sembrò seguitasse nel cielo,
sempre più cupo, e già vano,
ma senza più fine...

Pastori, adornate di fronde
gli ovili! Appendete alle volte
corone di croco!
Tre volte scendete nell'onde
dei fiumi! Passate tre volte
le fiamme del fuoco!

LA PORTA SANTA

I

Uomo, che quando fievole
mormori, il mondo t' ode,
pallido eroe, custode
dell' alto atrio di Dio;

leva la man dall' opera,
o immortalmente stanco!
scingi il grembiul tuo bianco,
mite schiavo di Dio:

la Porta ancor vaneggi!
Vogliono ancor, le greggi
meste, passar di là.

II

O nostro primogenito,
puro tra i bissi puri,
le pietre che tu muri
con la gracile mano,

nel sepolcreto sembrano
chiudere i tuoi fratelli
tutti; con tre suggelli,
tutto il genere umano.

Solo la bianca Morte
chiude così le porte,
che non riaprirà!

III

Oh! le tue mani tremano!
Dove sarai tu, quando
un secol nuovo, orando,
toglierà le tre pietre?

Dove anche noi. Le candide
culle ch' or vanno e stanno
tra un canto pio, saranno
tombe immobili e tetre.

Avanti quella Porta
chiusa non c' è che morta
gente; un' ombrìa che va.

IV

O vecchio, è vecchio, al nascere,
del suo morir futuro

anche il bambino, puro
là tra i puri suoi bissi.

Tutti i fratelli tremano
seguendo te che tremi,
come su gli orli estremi
d' invisibili abissi.

Vecchio che in noi t' immilli,
lasciaci udir gli squilli
dell' immortalità!

V

Di là, di là, risuonano
chiare le argentee trombe
che spezzano le tombe
d' inconcusso granito!

Di là, di là, risuonano
canti or soavi or gravi;
chè c' è di là, con gli avi,
qualche bimbo smarrito!

Tutto il di noi che vive,
è ciò che a noi sorvive:
tutto è per noi di là!

VI

Non ci lasciar nell' atrio
del viver nostro, avanti
la Porta chiusa, erranti
come vane parole;

ad aspettar che l' ultima
gelida e fosca aurora
chiuda alle genti ancora
la gran porta del Sole;

quando la Terra nera
girerà vuota, e ch' era
Terra, s' ignorerà.

A VERDI

Per il dì trigesimo dal suo transito.

I

Voi che notturni moveste
  per le strade ancora ombrate;
ch' or nel vestibolo, al vento
antelucano, aspettate
  ch' uno v' apra il monumento
        del gran Morto;

voi che da quando le stelle
  pendean bianche su le lande,
state: qui, sotto una mole
grave, v' ascosero il Grande;
  qui: vedetela nel sole
        ch' è già sorto.

Voi che recaste gli aromi,
questa è la tomba, se voi
  non cercate che una pietra:
esso, l' aedo d' eroi,
  sceso qui con la sua cetra,
        non è qui.

II

Come cercate il vivente
  qui tra i morti? E pur n' udreste,
s' egli qui fosse, sotterra,
voci sì dolci e sì meste
  di saluto a questa terra
        della morte!

Ripeterebbe il suo pianto
  ch' è il suo canto dell' amore!
Un vincitore ch' è vinto:
altro è la vita? L' amore,
  sì, ma dentro un laberinto
        senza porte!

Voi che recaste gli aromi,
egli vivrebbe, se fosse
  qui pur sotto questa pietra;
ma si levò, si riscosse,
  volò via con la sua cetra,
        non è qui.

III

Morto? Ma udite! Ma udite!
  Come impreca! Come implora!
Rugge: qual serpe lo morse?
geme: qual bacio l' accora?
  Ama e soffre; ed altro è forse
        mai la vita?

Morto? Ma udite! Ma udite!
  Egli prega ora il suo Dio.
Lungi la vita gli scorse,
vuole il suo tetto natìo!
  Brama e soffre; ed altro è forse
    mai la vita?

Vive, ed è lungi, e ci manda
l'inno dell'anima umana
  ch'è in esilio ed in martoro.
Presso un'ignota fiumana
  ha sospesa l'arpa d'oro;
    non è qui.

IV

Morto? Ma forse l'Italia
  dai due mari fu sommersa?
Dove fu l'Etna nevosa
l'onda ribolle e riversa?
  dove stette il Monte Rosa,
    c'è una duna?

O nell'Italia non vive
  più che un resto di canuti?
Siedono a qualche cipresso,
pensano e pregano muti...
  Non un letto con appresso
    la sua cuna?

Morto chi suscita i morti,
con un clangor di metallo,
  dai silenzi della tomba?...
Egli sul bianco cavallo
  corse via con la sua tromba:
        non è qui.

V

Morto? Si muore una volta!
  So che il Fauno primigenio,
fiero cantava nell' ima
valle, indulgendo al suo genio,
  quando rossa era ogni cima,
        su, di lava.

Quando l' Italia diserta
  fu dal Vandalo e dall' Unno,
ei ripeteva il suo canto,
l' imperituro Vertunno,
  mentre Roma a lui daccanto
        fumigava...

Su innumerevoli roghi,
sotto infinite rovine,
  arso, oppresso, al flutto, al vento...
Oh! chi morì senza fine,
  non ha fine, non è spento,
        non è qui.

VI

Quanto morì!... La zagaglia
ebbe un giorno alla gorgiera.
Egli, egli stesso, il Ferruccio,
in quella cerula sera,
disse, senza odio nè cruccio:
Dài a un morto...

Morto? Nè prima nè dopo,
mai, Fabrizi Maramaldi!
Cadde il Ferruccio nel sangue,
ma si chiamò Garibaldi,
quando rosso, da quel sangue,
fu in pie' sorto.

Voi che notturni moveste,
quando le pallide stelle
rilucean su la rugiada,
egli, l'eterno ribelle,
balzò su con la sua spada,
non è qui.

VII

Dove?... Sull'Alpi d'Italia!
Forse il Vecchio è un giovinetto.
Sale un ghiacciaio; s'arresta
poi ch'una voce gli ha detto,
con un grido di tempesta:
Qui c'è nostro!

Dove?... Sui mari d' Italia!
  Forse è un mozzo, ebbro d' aurora.
Punta una nave tra cento:
drizza tra quelle la prora.
  Tra le sartie gli urla il vento:
    Mare nostro!

Dove?... Nel cielo d' Italia!
Dove?... Chiedetene al sole!
  Qui non c' è che questa pietra.
Stare e posare, non vuole:
  balzò su con la sua cetra,
    non è qui.

VIII

Forse prepara il cammino
  tra la terra e le sue stelle.
Forse, tra il muto lavoro,
guarda le ignote fiammelle,
  e già dice: Un dì tra loro
    parleranno!

Forse, più grande, già pensa
  una grande sua parola,
quella che placa gli ardenti,
quella che i mesti consola,
  la parola in cui le genti
    s' ameranno!

Voi che sotterra cercate
l'ultimo Grande d'Italia;
— era l'ombra, e il giorno è sorto —
l'ultimo Grande d'Italia,
io vi grido, non è morto,
non è qui!

IL POPE

.... da oggi non abbiamo più imperatore:
il sangue degl' innocenti lo separa dal suo popolo...
Dio vi benedica....

GAPONE.

I

Piccolo padre, il tuo popolo
  piange! prega che tu vada,
tu, sino a lui; chè a lui sbarrano
  i cosacchi tuoi la strada.
Piange, e ti supplica: grazia!
  dà, per i suoi figli, il pane!
no: per i tuoi... che famèlici
        hai nelle sue tane.

Piccolo padre, al tuo popolo
  reca tu ciò che consola!
Passa quel fiume! Il tuo popolo
  nel fango è sino alla gola.
Esso verrebbe; ma, piccolo
  padre, sai che lo impedisce,
Zar, la tua legge, nagáika,
        Zar, a sette strisce.

Protettore! Salvatore!
passa il fiume che rimbomba!
Scendi, o padre e imperatore,
va su l'acque alla sua tomba!
Non sei tu come chi nacque
dallo Spirito, e che può
camminar su le grandi acque?...
Non puoi?... No!

II

L'acque son rapide e torbide,
cupo è il fiume, il fiume è grosso.
Fu per un ferreo diluvio,
per un uragano rosso.
Furono lampi di sciabole,
sibili di sferze, furia
secca di grandine e folgori,
come là in Manciuria...

Ma non si trovano laceri
sotto l'unghia dei cavalli,
i tuoi nemici, quei piccoli
tuoi nemici di là, gialli...
Erano figli del piccolo
padre; sono, o Zar, tua cosa!
C'è qualche cosa di vergine...
che fa tutto rosa.

Sangue! Sangue! Sangue! Sangue!
Tu non puoi passare: è troppo!
Quale uragano di sangue,
i tuoi Cosacchi al galoppo!
E poi fuma, bolle... Sciopera
anche tu! nasconditi!
Non puoi, no! Ma là... quel Pope...
Egli, sì!

III

Chi?... Ma lo chiamano piccolo
padre. E parla; altro non vuole.
Corrono le moltitudini
alle sue dolci parole.
Parla; ed al santo tuo Sinodo
dice il tuo Metropolita:
« Egli bandì la bestemmia.
Voi l'avete udita ».

E chi è dunque?... Lo seguono
zappatori e duri fabbri.
Taciti l'odono: appendono
il lor ánsito ai suoi labbri.
Coi peccatori, coi miseri
che la lebbra hanno del male,
egli nei trivii e quadrivii
mangia il pane e il sale...

Sì, ma passa! Egli sì, passa,
passa a piedi asciutti il fiume.
Il suo piede non abbassa
l'orma su le rosse schiume.
Non a lui volesti andare,
Zar di poca fede: ora è
lui che su l'eterno mare
viene a te!

IV

Dunque chi è, che in un vortice
rosso ti conduce i morti?
Vengono gli uomini, pallidi,
tutti nel suo sguardo assorti;
vengono trasfigurandosi
nella chiarità dell'aria,
vengono donne di Magdala,
donne di Samaria;

vengono i bimbi: sui riccioli
pésti la sua mano posa.
Quale sfiorita di petali,
donde il grande color rosa!
Passano il gorgo inguadabile,
sangue dal fonte alla foce.
E chi è dunque? Chi? Guardalo:
regge la sua croce.

Egli è il Cristo! il Cristo! il Cristo!
Caifa il pallio anco s'è scisso.
Egli è il Cristo! o Zar, il Cristo!
Tu, tu l'hai ricrocifisso.
Lava, lava le tue mani!
Egli a te ritorna; e tu,
o sovrano dei sovrani,
non sei più!

AL DIO TERMINE

Termine buono, ch' ora a due bifolchi
partisci il campo, sì che l' un da mane,
l' altro da sera, affidi il grano ai solchi;

poi l' uno e l' altro viene a te col pane
di sua sementa, e con la pia famiglia
recante i doni, e col tacente cane;

e questi posa sopra te la figlia
ultima, e quegli il dolce figlio primo,
l' un che balbetta, l' altra che bisbiglia;

mentre due galli cantano dal fimo,
dal suo, ciascuno, e ronzano gli sciami
di due regine su lo stesso timo:

Termine forte, e ch' ora due reami
dividi, e segni ai popoli, dove ari
ciascuno e mieta, dove crei, dove ami;

e le lor vite tacito separi,
tumultuanti, come, occulto in fondo,
scoglio da sè fa rifluir due mari;

poi l' uno e l' altro viene a te giocondo,
con gl' inni in cuore, ed offre ogni sua pura
primizia a te, di ciò che dona al mondo:

Termine santo, che noi, stirpe dura
d' agricoltori, col vetusto rito
piantammo a vista dell' età futura;

presso una siepe viva; o tu, che il dito
intendi, il dito che non sa l' oblìo,
verso la nostra siepe di granito;

grida, verso la grande Alpe di Dio,
con la tua voce onde tonò l' inferno:
DI LÀ C' È VOSTRO, MA DI QUA C' E MIO!

se, giusta il rito, nascondemmo, al verno
nostro di lunghi secoli, sotterra,
semi onde spunta qualche fiore eterno!

se gli odii antichi, se il livor di guerra
spengemmo in cuore, salutando l' Era
nuova di pace e buon volere in terra!

se qui mandammo anche una primavera
sacra, di giovinette anime, rossa,
sotto una sacra giovine bandiera!

se, giusta il rito, empimmo allor la fossa
del sangue loro! s' Egli, Egli, ondeggiante,
Egli ubbidì, lasciandone qui l' ossa...

per base a te, Termine nostro, Dante!

INNO SECOLARE A MAZZINI

I

Cento anni?!... Tu nell'evo eri, degli evi!
come lontano! Chi potè vederti?
Tu, quando niuno ancor vivea, vivevi.

L'Italia era vulcani, era deserti.
Non c'erano i pensosi uomini aneli.
C'erano, sì, le oscure selve inerti.

A quando a quando si movean gli steli,
le foglie, i rami, gli alberi... al passaggio
d'un improvviso spirito dei cieli.

C'erano i fiumi sonnolenti al raggio
del sole, incerti, nell'errare al piano,
dove mai fosse il loro mar selvaggio.

Ed ecco un cupo rimbombar lontano:
la piena! i massi! i morti neri pini!
Sereno al piano, ai monti l'uragano.

Sui monti, in alto, c'eri tu, MAZZINI.

In alto eri, per tutto eri, ma eri
invisibile. Un ramo di cipresso
avevi in mano, tolto ai cimiteri.

E tu scotevi quella fronda, o Messo
di Dio, chiamando un Popolo non sorto
ancor di terra, all' avvenir promesso.

Erravi al lume del pianeta morto,
tu, pallida ombra. Risplendea silente
ciò ch' era morto a ciò ch' era rimorto.

E tu cercavi il mondo senza gente,
FANTASIO, lungo gl' inquieti mari,
sotto lo scheletrito astro del niente.

E l' uno all' altro sorridean gli ossari!
l' astro e l' Italia. — Per chi mai splendiamo? —
E pareano i millenni solitari,

ch' era la luce, e che non era Adamo.

E quando fu che venne a te su l' onda
dei mari, l' Altro? Il rosso dell' aurora
apparì sopra la sua testa bionda.

Voi dai due poli vi guardaste. Egli, ORA!
disse; tu, SEMPRE! Ed ecco udiste, assòrti,
un infinito murmure. In quell' ora

s' aprian le tombe e rinasceano i morti.

VI

E i redivivi congiungean le dita
delle due mani sul lor cuore nuovo,
cui percoteva l'onda della vita:

— Davanti a Dio! Davanti a me, che trovo
qui nel mio cuore, eterne voci vere!
ti trovo in me, fiamma di Dio nel rovo!

per il mio dritto! per il mio dovere!
e per il sangue ch'è nelle mie vene
come la pioggia è nelle nubi nere!

per il vano finora impeto al bene!
per l'ala, o Messo, ch'ora tu gli davi!
per la mia Patria e per le sue catene!

per la grande memoria de' nostri avi
e per il grande popolo futuro!
vivo tra morti, libero tra schiavi,

per la già nata terza Italia, io giuro... —

E nelle tue parole i redivivi
giuravano; e con ferme le pupille
si disperdean per le tre vie dei trivi.

Si disperdeano come le faville
d' un rogo occulto: il rogo in mezzo ai venti,
in mezzo ai flutti, d' un lontano Achille.

Come scheggie d' un grande astro cadenti,
cadean brillando. Al lor vano cadere
vedean notturne la lor via le genti.

— Per il mio dritto! Per il mio dovere —
E si spengeva il subito baleno
su palchi infami, dentro ree galere.

Cadeano. O sorte degli eroi, dal seno
scesi brillando, del Leone! O sorte
dei fuggenti lo spazio alto e sereno

atomi d' astri! Quella luce è morte.

È morte. Ma *Chi per la patria muore?...*
Quando fu mai che risuonò quel canto?
quel canto, là... *Chi per la patria muore...*

Nel vallon di Rovito, orrido e santo,
avean cento fucili incontro al cuore.
Quando la morte ne scrosciò di schianto,

ancor s' udì: *Non muore mai! Non muore!*

III

Tu, quando un giorno uscisti dalla nube,
presso l'eterno fuoco eri di Vesta.
Strepeano i litui, alto clangean le tube.

Su la Via Sacra si sentia la pesta
di càlighe. Coorti, legïoni
passavano, le antiche aquile in testa.

E disse alcuno dei centurïoni:
— Pianta l'insegna: ottimo è qui restare —
Nuovo era solo il rombo dei cannoni.

Chè combatteva la città per l'are
e i fuochi; mentre nella casa pura
offrian suoi doni i cittadini al Lare.

Al senato le leggi erano a cura.
Dicea la plebe nei comizi, Io voglio.
Tutto era antico: ai piedi delle mura

Garibaldi, e Mazzini in Campidoglio.

E fu travolta l'ultima coorte
nelle macerie. Ed ecco un soffio d'ale
a gl'invasori spalancò le porte.

— Entrate! — E si mostrò Roma immortale.
Allor allor giungeano dal Tirreno
gli avvoltoi neri del suo dì lustrale.

Ed era un dì pieno di luce e pieno
di silenzio. Alle schiere taciturne
pareva un plenilunio sereno.

C' erano, presso le colonne e le urne,
sotto i grandi archi, a quel passar non nuove
ombre sedute su le selle eburne.

Termine, il nume cui nessun rimuove,
era lassù. Roma era vinta; eppure
si figgeano nell' alta arce di Giove

le sue dodici tavole future.

O irremovibile anche tu, Dea lieta!
Dea Gioventù! Là eri con Mameli,
là rimanesti con l' eroe poeta.

Tu sollevato l' hai con te nei cieli
molle di sangue quasi di rugiada;
e nella luce dentro cui lo celi,

brilla ancor la sua lira e la sua spada.

IV

O tempo degli eroi, quando la cetra
sfuggìa di mano al suo cantor caduto,
e gli fulgeva stelle auree dall'etra!

Muta la constellazïone al muto
cantor fulgeva. Gli occhi avidi verso
il suo tintinno ancor tendeva il bruto.

Più lungi il balteo rifulgea, disperso
nel cadere: tra Sirio e Aldebarano.
L'eroe cadeva in mezzo all'universo.

O sacro tempo degli eroi, lontano
come le stelle! Tu volgevi il viso
al cielo sparso del martirio umano:

lassù cercavi ciò che t'era ucciso,
o Mazzini! la patria, esule errante,
nella Galassia! Come te, lei fiso

guardava un altro, esule anch'esso: Dante..

Vedesti Dante uscito dall'abisso,
ch'era già su, che dal superno monte
guardava ciò che dai nostri occhi è scisso.

Anche per Dante, in patria, presso il fonte
del suo battesmo, era la scure e il rogo.
Egli guardava, alta la pura fronte.

Ecco: soave i cuor premeva il giogo
di libertà che più che vita, piace.
L'uomo era giusto e nel natìo suo luogo.

In pro' del mondo Italia ergea la face,
la non più serva! la non più partita!
Ciò ch'era in cielo, era anche in terra: PACE.

Dante nel cielo cui la terra imita,
vedea ghirlande, croci, aquile, scale
d'ascensïone facile infinita...

In alto alto, il gran seggio imperïale,

vuoto. — O tu coronato e mitriato
da te su te, vuoto è rimasto il trono,
e rimarrà. La tua parola è il fato.

E io che al fine sol di dire, *Io sono*,
seguii per l'erte e l'arte vie te duce,
mi prendo il serto di che me corono,

di su l'altare ch'entro me riluce! —

V

Così dicevi. Ei ti guatò profondo.
Come salito? amico alle tre dee
scese col Cristo tricolori al mondo?

No. Ma tu, stando tra le donne ebree,
tu lo vedesti il buon Messia passare
sotto gli olivi, in mezzo alle azalèe;

tu lo vedesti errare lungo il mare
di Genesareth: distendea le reti
Simon Bar Iona su le liscie ghiare:

lo udisti, tu, su la montagna: — Lieti
voi siate, quando vi si spregia, opprime,
calunnia; chè così fanno ai profeti.

Con me venite su le pure cime!
Sia la lampada sopra il lampadario!
Edificate la città sublime

sopra la rupe, ancor che sia Calvario! —

Sì: tu dicevi. E ne adoravi le orme,
da lungi. — Non piangete: la fanciulla
— egli diceva — non è morta: dorme —

E tu: — La tomba è altro che la culla
del cielo? — Ed egli: — O voi di poca fede —
E tu: — La vita senza fede è il nulla —

— Opre, voi non avrete la mercede,
qui! Grami, non è il breve oggi che nuoce!
Uomini, solo avrà pace chi crede! —

Ognun prendeva in collo la sua croce
e lo seguiva nel passaggio lento.
Precedeano i fanciulli la sua voce.

Era il passaggio d' un soave vento
sul grano: un infinito tremolìo.
È uomo? È Dio?... Tu mormoravi, attento:

— L' opera umana! ecco il tuo Verbo, o Dio! —

E poi lo udisti, cinto di corona
di spine, tra i flagelli e i vilipendi,
e su la croce — Padre! — dir — perdona! —

offrir sè stesso; dire al cielo — Prendi! —.
Il suo grido echeggiò nell' Infinito.
Diceva il volgo: — Se sei Dio, discendi! —

— È Dio — dicesti — perchè v' è salito! —

VI

O pellegrino delle età trascorse
e non perite, e ti fermasti affranto;
e cadde il dì, l'immortal notte sorse.

Con l'eco, in cuore, del passato, e il canto
dell'avvenire, a mezza via restavi,
tra ciò ch'è sacro e ciò che sarà santo.

A mezza via tra i lontanissimi avi,
e i non creati. A mezza via! Tu eri
Dio senza sette e Roma senza schiavi.

Eri l'impero, che disfà gl'imperi;
eri, o pensoso figlio di Maria,
l'unità santa, senza più misteri.

Su te, profeta morto a mezza via,
lucevano le idee, pure alte sole:
la croce, sì, ma del dolor che indìa;

l'aquila, sì, ma che contempla il sole.

Eri il sogno, e non fosti!... Uomini, udite!
Di là del mondo Enea vide futuri
sciamar gli sciami delle nostre vite:

chi con la verga degli augusti augùri,
chi con l'olivo delle placide are,
quali con l'aste, quali con le scuri.

Tanto egli vide. Ma poi v'era un mare
porporeggiante: i Cesari; poi file
lunghe di pastorali e di tïare.

E poi v'era... o latin sangue gentile!...
mentre incessante si sentìa, sul fonte
del fiume eterno, quel ronzìo d'aprile;

v'era una nube, all'ultimo orizzonte
dell'oltremondo, d'altre vite umane:
e dagli eroi seduti dietro il monte

giunse più forte il canto del Peane.

Verranno! Ecco i fanciulli, ecco il lavoro
di tre millenni. Hanno anime serene.
Liberi sono, ed il lor cuore è loro.

Vogliono, attratti verso tutto il bene,
fare e patire ove il dover destini.
Son la GIOVINE ITALIA, essi, che viene...

E solo allora tu sarai, MAZZINI!

NOTE

LA PICCOZZA. Fu pubblicata il settembre del 1900, nelle nozze di Margherita figlia del conte G. Codronchi Argeli. Niente di meno adatto, che questa ode, io poteva offrire a quel personaggio, che in vero, ministro per breve tempo dell'istruzione, mi aveva nominato professore di lettere latine nell'università di Messina. Egli, se mai altri, mi aveva pôrta la valida mano per salire: quella volta io non aveva fatto *da me!*

Però, anche in un altro senso io non aveva fatto da me: non avevo chiesto. Qualche giorno prima della nomina il nuovo ministro mi aveva detto battendo su qualche mio volume che teneva sul banco: Io la conosco. Era un ministro che leggeva e sapeva, il buono e fiero gentiluomo di Romagna, nella cui casa ogni studio liberale ha degno luogo.

Io dunque devo quel mio decisivo promovimento a questa nobile consuetudine che non è ancora cessata nei nostri uomini di stato, e che fu ed è di molti d'ogni regione, ma forse più particolarmente di romagnoli marchigiani e toscani. Ricordo, per citare un esempio di viventi e uno per ognuna di queste regioni, Gaspare Finali, Filippo Mariotti e... (affronto la taccia di adulazione per ricordare a colui che dirò, che anche la scuola italiana da lui aspetta non poco) Sydney Sonnino. Ma la consuetudine dei buoni studi non sarebbe

forse bastata a richiamare su me l'attenzione del ministro, se non ci fossero state in quella casa voci alte e gentili di bellissime fanciulle a parlare al loro padre del poeta romagnolo. Così allora intravidi, così presentii. Dovevo e debbo provarne quasi vergogna? Di quelle gentildonne una è SFINGE, vale a dire una delle più colte, più ingegnose, più ardenti scrittrici italiane. Un'altra era — era! — Margherita.

Dal XII decembre del 1903 Margherita non è più. E io nel ristampare l'ode che avevo pubblicata nelle sue nozze, poco più di tre anni avanti la sua morte, chiedo perdono all'anima gentile di non avere cinto la sua fronte di più vive fronde, di più immarcescibili fiori. Ornerebbero adesso il suo sepolcro, e sarebbero bagnati dalle lagrime del suo padre!

L'AURORA BOREALE. Fu nel 1870, a Urbino. Parve, quella meteora, il riflesso del sangue che si spargeva sui campi della Francia invasa. Quale scossa ebbe allora la gente latina, sebbene per le disfatte francesi noi riavessimo Roma! Ricordiamocene in questo momento in cui il cielo sembra un'altra volta rosseggiare! Si fa ogni giorno più manifesto che bisogna allargare il concetto di nazione a quello di razza. Pensiamo che Tunisi, per esempio, fu conservato alla latinità, come Cuba alla latinità fu tolta.

LA FAVOLA DEL DISARMO. Fu scritta per il congresso dell'Aia. Nel « pastore » intendevo il popolo o, se volete, l'unione universale degli operai: il socialismo opposto all'imperialismo; il socialismo che afforza e conserva le nazionalità. Intorno a che il lettore benevolo può vedere nel mio libro MIEI PENSIERI DI VARIA UMANITÀ (Messina, Muglia), *Una sagra.*

AL CORBEZZOLO. Bisogna ricordare alcunchè del nostro poema eroico nazionale; l'Eneide; e del libro XI la descrizione del trasporto di Pallante, e i versi 59 sgg. sopra tutti. Mille dell'esercito accompagnano il feretro che è tessuto di rami di corbezzolo o álbatro: *arbuteis... virgis* (65).

AL SERCHIO. Fu scritta nel 1902 per la minacciata diminuzione del Serchio, uno di quei fiumi che saranno la nostra collettiva ricchezza. Nell'edizione che ne fece il Pedreschi, a Castelnuovo di Garfagnana, era preceduta da queste parole:

IL SERCHIO NOSTRO.

Li ruscelletti che de' verdi colli
del Casentin discendon giuso in Arno,
facendo i lor canali e freddi e molli,

dove sono? Quel valentuomo di Alfredo Bassermann che seguì con tanto amore le orme di Dante in Italia, codesti ruscelletti li cercò invano. Egli dice: « La frescura delle sorgenti che spira da questi versi, mi parve in aperto contrasto con lo stato attuale dei pietrosi letti dei ruscelli, resi da frane ingombri di rottami nudi, e riarsi, e fatti rigonfi soltanto per piogge dirotte da acque devastatrici, dopo le quali, resi più ingombri, nuovamente prosciugano. Presso Camaldoli osservai invece quanto possa operare natura, quando non la si maltratti, e quanto essa contraccambi l'amore dell'uomo. Protetto dagli antichi regolamenti del chiostro, si è qui conservato in vasto circuito un bosco magnifico, così superbo e pomposo, quale non potrebbe vedersi più bello sui monti tedeschi. E il suolo è cosparso di fertile terriccio e di felci e anemoni e viole alpestri; e da ogni

lato le acque mormorano e stillano giù per le pietre muscose, sì che anche la sete più infernale potrebbe qui essere estinta. Tale doveva mostrarsi tutto il Casentino ai tempi di Maestro Adamo ». (*)

Ai tempi di Maestro Adamo, che non erano poi i tempi di Adamo nostro primogenito, il Casentino avrebbe certo potuto estinguere la sete di Firenze e di altre città, se l'acqua de' suoi ruscelletti fosse stata condotta al piano. Ora esso non può, a quel che pare, perchè le frane hanno ostruito gli alvei: le frane causate dalla selvaggia distruzione delle selve.

Ma freddi e molli sono tuttora i canali dei ruscelletti che discendono in Serchio! Perchè? Perchè verdi sono tuttora i colli dai quali discendono: verdi di castagni, di quercie, di faggi, d'abeti. La vegetazione impedisce all'acqua piovana di evaporar subito, e questa circola così nelle vene della terra, donde geme in polle e scorre in ruscelli. Gli alberi e le acque si amano e si aiutano con fraterna vicenda: gli alberi proteggono le acque, le acque alimentano gli alberi. E quando la bella selva nei meriggi estivi sta immobile sul dorso del monte, pare che porga ascolto alla voce sommessa e dolce, come un vagito nuovo, d'un rio a cui ella diede la vita; e quando i ruscelli son divenuti il fiume, questo, con la sua gran voce inestinguibile, sembra che canti le lodi dei faggi e degli abeti, amici della solitudine e della meditazione, i quali tuttavia di lassù vollero ispirare e animare tanto fremebondo lavoro al piano.

Così il Serchio, cioè « il fiume, » come è chiamato dai rivieraschi, canta il suo grande inno di grazie ai colletti frondosi, tra i quali scorre perennemente. Ai

(*) Alfredo Bassermann, *Orme di Dante*, trad. Egidio Gorra, Bologna, Zanichelli 1908, pag. 105.

colletti, o, meglio, a voi che avete l'antico religioso rispetto per gli alberi e per le acque, per le Driadi e le Naiadi, del vostro paese: a voi che avete piantati i castagni dove erano i faggi, ma non avete lasciate, no, brulle e calve le cime che prima verdeggiavano. Vedo appunto dalla finestra del *Ritrovo del Platano* il colle di Fiattone. Come sarà bello tra poco con la sua riccioluta vegetazione di castagni e con le grandi pampane delle viti! Ebbene era un tempo luogo di faggi. Lo dice il nome stesso, come si dimostra in quel magnifico libro sulla « Toponomastica » di Val di Serchio, opera del mio valentissimo Silvio Pieri. Fiattone era piantato di faggi: tolti i faggi, furono sostituiti i castagni, i quali, oltre calore e materiale, procacciano ai coltivatori anche il dolce « pan di legno ». Cedono i castagni? E sottentra la vite che provvede il vinetto arzillino, il vino quanto si voglia leggero, ma che non è « di nuvoli ». Man mano le garrule ninfe delle piante si cedono amicamente il posto le une alle altre; ma non dileguano, con tristi ululati, tutte insieme, lasciando deserto e aridità e rovina nei monti, sui quali esse conversavano in perenne letizia colle loro sorelle ninfe delle acque.

O montanini, voi provvedeste da tempo immemorabile alla vita rigogliosa del « fiume ». E i pianigiani da tempo immemorabile provvidero a serbare con ogni cura il vostro dono. Per raffrenarlo, incanalarlo, rettificarlo, per far sì che il fiume desse tutto il suo bene e nulla del suo male (dove è il bene è anche il male, e *viceversa*), i Lucchesi spesero tanto, che è passato in proverbio. O montanini, o pianigiani, da secoli voi avete tesaurizzato il vostro Serchio.....

E ora ve lo vogliono prendere, il vostro tesoro?

No: non ve lo prenderanno. Tanti oratori e scrittori in questi giorni hanno esposte le ragioni di diritto

che sono per voi. Io aggiungo questa ragione morale. L'Italia, io dico, commetterebbe (perciò non la commetterà!) una *cattiva azione* se rendesse mal per bene, se facesse ripentire i suoi figli di ciò che hanno operato con prudenza e sapienza, se frodasse le economie, se annullasse, per dir così, il testamento d'un buon povero popolo che ha pensato all'avvenire.

Per il figliuol prodigo fu ucciso il vitello grasso: sta bene: ma Gesù non dice che il padre diseredasse a dirittura il figlio savio, per arricchire quell'altro. L'Italia da questa piccola contrarietà (piccola, perchè i rimedi son tanti!) deve imparare qualcosa: deve rivestire i suoi monti, già spogliati dalla spensierata ingordigia dei possessori, se vuol da per tutto ciò che, per provvidenza, per disinteresse, per virtù dei maggiori, è qui in Val di Serchio: le acque per la sete degli uomini e dei campi, le acque per le industrie che redimeranno la nazione. Ma l'Italia non deve pensare, e già forse non pensa più (giova sperare), ad acconsentire che chi ha arato, seminato, roncato, con tante spese e fatiche e traversie e strettezze, si veda, quando è finalmente per segare il grano, toglier di mano il falcetto, e si senta dire: *Mieto io!*

A CIAPIN. Fu stampata una lettera del Galliano a questo suo buon amico, nella quale gli raccomandava con eroica letizia che serbasse a lui qualche bottiglia per quando venisse « in licenza »!

IL RITORNO. Questo poemetto epico-lirico, che io chiamai già, come il seguente, *episodio,* e anche *cantata,* fu musicato dal giovane egregio Riccardo Zandonai, Trentino, allievo di Pietro Mascagni. Le parti narrative erano interpretate, secondo la mia intenzione, dall'orchestra.

IL SOGNO DI ROSETTA. Fu musicato dal maestro Carlo Mussinelli di Spezia, un cieco veggente; ed eseguito molto bene a Barga. Lo dedicai al genialissimo musicista con questa lettera:

Caro Mussinelli,

voi siete un giovane aedo, quale un aedo di quell'Omero che tanto amate, dice sè stesso:

per gli dei e per gli uomini io canto:
sono maestro a me io, chè un dio m'ha sparsa nel cuore
tutta una messe di canti . . .

E voi assomigliate anche a un altro aedo omerico: a quello de' Feaci. E io? Io sono l'araldo, non più nè meglio che l'araldo.

Venne da presso l'araldo col cantatore diletto . . .

che siete voi: invero

tanto la Musa l'amò! e gli diede ed un bene ed un male:
tolsegli il raggio degli occhi, gli diede la gioia del canto.

E l'araldo pone all'aedo, in mezzo al convito, un seggio adorno di borchie d'argento (a dir vero, quello che io v'ho posto, non è un seggio o trono: è una sedia... di Barga); lo appoggia alla lunga colonna, e gli mostra come prenderla con le mani.

Così, presso a poco, ha fatto l'araldo: e voi avete presa la cetra e la Musa v'ha eccitato a cantare.

E ora vi offro il vostro *libretto*... A dir meglio, continuo a tradurre dal vostro Omero:

Presso l' araldo gli pose la cesta e la tavola bella;
presso, la coppa di vino, da berne a seconda del cuore.

A dir meglio, dunque, vi offro me stesso, qual ch' io sia, perchè attingiate dal mio modesto ingegno "a seconda del cuore„.

A GIORGIO NAVARCO ELLENICO. L' inno fu composto per il fulgido inizio della triste guerra greco-turca. Il principe Giorgio (ora *alto commissario* in Creta) parve dirigersi con la flotta ellenica a Creta, per isbarcarvi e riunirla all' Ellade.

AD ANTONIO FRATTI. Tutti sanno che questo gentile eroe della mia terra, superstite di altre campagne garibaldine, morì in quella che, per ora, è l' ultima. Morì a Domokòs il 17 maggio del 1897.

Per intendere l' inno bisogna aver presente la battaglia delle Termopile narrata da Erodoto. Troppo segreta erudizione? O allora serrate le scuole, italiani!

PACE! Fu composto per i tristi fatti del maggio del 1898. Il consiglio di perdono e d' oblio non fu ascoltato.

L' inno, stampato, come la maggior parte delle altre poesie comprese in questo volume, nel Marzocco, imperante uno di quelli odiosi, assurdi, funesti *stati d' assedio*, era preceduto da queste parole che riferisco a memoria:

All' augusta Donna che pianse sulle sventure e pregò per la pacificazione del suo popolo.

In un giorno di quel maggio la regina Margherita fu veduta inginocchiarsi in una chiesa, e piangere e pregare... Nemmen ella fu ascoltata.

MANLIO. O mio inno prediletto, possa tu trovar grazia presso il lettore italiano! Manlio morì a Bordighera il 13 gennaio del 1900.

IL RITORNO DI COLOMBO. Finita, col danno dei nostri fratelli spagnoli, la guerra di Cuba, le ceneri di Colombo furono riportate in Europa. Lo scopritore latino era espulso dalla sua grande isola.

AL RE UMBERTO. L'inno ebbe questo preambolo, nel Marzocco del 12 agosto 1900:

« Dedico quest'inno al partito dei giovani, cioè ai giovani senza partito, cioè ai giovani ancor liberi che vogliono conservare la libertà che è così cara che la vita non è più cara: la libertà dei palpiti del cuore! Sì che il loro cuore può battere per le otto ore di lavoro e per la spedizione in Cina, ed esecrare il domicilio coatto e abominare l'assassinio politico, e alzare il medesimo inno al muratore che cade dal palco e all'artigliere che spira abbracciato al suo cannone. Siate degni di Dante, o figli di Dante! »

Con quanto dolore ora si ripensa alla *spedizione in Cina!* Più grande di quello che si affigge sulla acerba infruttuosa morte di Antonio Fratti!

Giova ricordare che, alla morte del Re, non si avevano notizie del Duca degli Abruzzi.

AL DUCA DEGLI ABRUZZI E AI SUOI COMPAGNI. Per il *pane di farro* del terzultimo verso dell'inno intendo l'*alma adorea* che è in Orazio (IV. 4, 41): focaccia di farro che si usava nei sacrifizi trionfali.

Per questo e per il seguente, indirizzato a quell'intrepido esploratore e marinaio che è il Com. Umberto Cagni, rimando al magnifico libro in cui il Duca e il Cagni raccontarono la loro spedizione. Gl'inni prece-

derono il libro; e tuttavia divinarono assai le circostanze eroiche del viaggio: una, no; e me ne duole. Io aveva imaginato che la bandiera italiana fosse dal Com. Cagni lasciata là dove egli la piantò; sì che andando alla deriva potesse arrivare al polo. Invece, no; fu riportata. Mancò, mi pare, un verso a quel poeta, quale si rivela nei fatti e nei detti il nostro giovane comandante!

ALLE BATTERIE SICILIANE. Fu composto per l'inaugurazione in Messina del monumento ALLA BATTERIA MASOTTO (ma perchè non all'altra, eroica del pari, Bianchini?), opera del Buemi. Consiste in un bellissimo gruppo collocato sul mare avanti l'Aspromonte, d'un giovane soldato che difende col moschetto il cannone. Un ufficiale cade, un altro è caduto.

I gridi *insieme! insieme! ammazza! ammazza!* sono veramente i gridi di battaglia degli Amhara e dei Galla.

L'*ambessa* è il leone, l'*hellelta* è un grido di gioia e trionfo descritto dal Martini come un qualcosa di mezzo tra il nitrito e il *chicchiricchì*. Vedi a pag. 57.

ALLE KURSISTKI. Le KURSISTKI sono le studentesse.

L'ANTICA MADRE. Fu musicato dal valentissimo Giovanni Zagari, e cantato da un coro di studenti, nelle feste centenarie dell'Università di Messina.

IL POPE. Gapony, dicono, è... Non pensiamo a quel che possa essere ora quegli che male sopravisse alla strage del popolo guidato e incorato da lui. Il poeta sbagliò, come tanti altri sbagliarono, come sbagliarono i fucili cosacchi. Avrà sbagliato il poeta anche nella profezia con la quale l'inno si conclude? No.

I 19

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

Cancelled

1953645

Ital 8700.3.61
Odi e inni,
Widener Library 003461540
3 2044 082 309 824